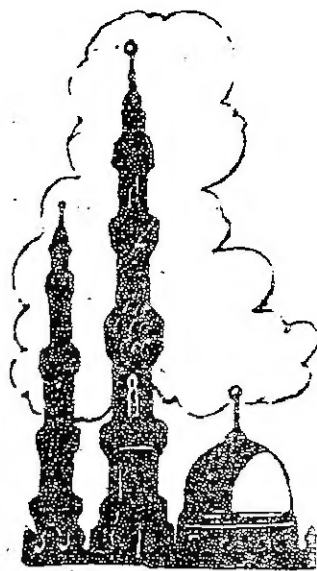






هذه الجريدة يجب صيغتها لما فيها من إيات قرآنية وأسماء الله الحسنى وإذا زال الغرض منها تروى في البحر أو تحرق



## مواقيت الصلاة

وقت	زوال	غروب
فجر	٤:١٠	٥:٥٧
شروق	٥:٣٣	١٠:٣٢
ظهر	١٢:١٩	١:١٦
عصر	٣:٥٢	٥:٤٩
مغرب	٧:٢٦	١٢:٣٠
عشاء	٨:٣٦	١٢:٣٠

## حلبة الجبسو الجسوم

تتوقع مصادر الارصاد الجوية بمطار ابوظبي الدولي ان يسود البلاد اليوم طقس حسن بعد زوال الضباب والرياح جنوبية تتحول الى شمالية غربية والبحر هادئ الموج.



نسب الرطوبة %	درجات الحرارة	الكبرى	الصغرى	العليا	الدنيا
١٨	٢٧	٢٧	٢٧	٨٠	١٨
٢٧	٣٨	٢٤	٢٤	٨٤	٢٧
١٩	٤٢	٢٤	٢٤	٩٦	١٩
٤٤	٣٤	٢٤	٢٤	٩٦	٤٤

## مطار القاهرة الدولي تليفون ٥٨١٠٠٠

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

## طيران الخليج من مطار ابوظبي الدولي

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

## حركة طيران الامارات من مطار دبي الدولي

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

## مطار رأس الخيمة تليفون ٤٨١١

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

## حركة الطيران الرحلات القادمة والمغادرة من وإلى

### مطار ابوظبي الدولي تليفون ٧٥٧٥٠٠

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

### حركة طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

## أخاذة القرآن الكريم من ابوظبي

٤٠٠٠ الاقتاحة وعرض البرامج ٤٠٠٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورتي الانعام والاعراف القارئ الشيخ مصطفى اسماعيل ٣٤٤ الحديث النبوي بعنوان/أمة مجاهدة تقديم الشيخ/حسن ابوب ٤٠٠٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة محمد القارئ الشيخ/محمود علي البنا ٤٠٠٠ برنامج: كيف نقرأ القرآن الكريم تقديم الشيخ محمد محمد البرهانى ٤٠٠٠ المصحف المرتل من سورتي الاحزاب وسورة القدر الشيخ/محمد عربي القبانى ٣٨٠٠ برنامج: الشرائع المحمدية تقديم الشيخ اسماعيل صادق ٤٠٠٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة الحجر القارئ الشيخ/سعيد محمد نور ١٨٠٠ ايتال ديني بعنوان/أمنع امرنا للشيخ/حسن الملا ٣٧٠٠ القرآن الكريم ما تيسر من سورة آل عمران القارئ الشيخ/محمد صديق المشلاوى ٣٧٠٠ تقريرا /الختم بالسلام الوطني.

## مواقيت الصلاة

وقت	زوال	غروب
فجر	٤:١٠	٥:٥٧
شروق	٥:٣٣	١٠:٣٢
ظهر	١٢:١٩	١:١٦
عصر	٣:٥٢	٥:٤٩
مغرب	٧:٢٦	١٢:٣٠
عشاء	٨:٣٦	١٢:٣٠

## حركة الطيران الرحلات القادمة والمغادرة من وإلى

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

### مطار ابوظبي الدولي تليفون ٧٥٧٥٠٠

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

### حركة طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

### مطار رأس الخيمة تليفون ٤٨١١

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

## مواقيت الصلاة

وقت	زوال	غروب
فجر	٤:١٠	٥:٥٧
شروق	٥:٣٣	١٠:٣٢
ظهر	١٢:١٩	١:١٦
عصر	٣:٥٢	٥:٤٩
مغرب	٧:٢٦	١٢:٣٠
عشاء	٨:٣٦	١٢:٣٠

## حركة الطيران الرحلات القادمة والمغادرة من وإلى

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

### مطار ابوظبي الدولي تليفون ٧٥٧٥٠٠

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

### حركة طيران الخليج من مطار دبي الدولي

الشركة	قائمة من	الوصول	مغادرة الى	المغادرة
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١
البحرين	٧٨١	٧٨١	٧٨١	٧٨١

### مطار رأس الخيمة تليفون ٤٨١١

١ -	٢ -	٣ -	٤ -	٥ -	٦ -	٧ -	٨ -	٩ -	١٠ -
ضربني به المثل في الوفاء	ظلم - دريه	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة
أفقهني - يمين دم	ظلم - دريه	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة
عني - علم مؤنت	ظلم - دريه	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة
يكة - آلة موسيقية - رمز جبري	ظلم - دريه	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة
قولة دم - شرايع	ظلم - دريه	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة
في الرجل	ظلم - دريه	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة
سديم - روج دم - وجهه نظر	ظلم - دريه	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة
حول - من اسماء الموت	ظلم - دريه	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة	مقاعد وثيرة - بثرة

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠



# الانحدار الأسبوعي

الخميس ١١ شوال ١٤٠٨هـ

الموافق ٢٦ مايو ١٩٨٨م

الصفحة الثالثة

## وزير الدفاع الكويتي

## لدينا خطط جاهزة لحماية ارض الكويت ومياها واجوائها

الكويت - كونا: أعرب وزير الدفاع الكويتي الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح عن أمنه في أن تنتهي الحرب العراقية - الإيرانية في أقرب وقت حقا للدماء والأرواح البشرية، وقال إن ما تعرضت له الكويت من تحرشات واعتداءات بهدف جرّها إلى هذه الحرب قد نشأت ولم تزحزح الكويت عن مبادئها وإن تحفظها طرعا فيها.

وقال في مقابلة نشرتها مجلة «الجماس»، الأسبوعية الكويتية في عددها الأخير، منذ عدة خطط مرسومة ومعدة تنفذ حين طلبها فوراً لحماية الكويت وأراضيها ومياها وشواطئها الإقليمية واجوائها الدولية. وهذه الخطط تحدد المسؤوليات بين أسلحة الجيش المختلفة كما أن المراحل النهائية لتطوير هذه الخطط إلى الأفضل قد أوشكت على الانتهاء، وأكد أن الإجراءات التي اتخذتها الوزارة للحد من صواريخ سكود التي كانت تطلقها إيران باتجاه الكويت قد أثبتت فعاليتها.

ورداً على سؤال حول ما تريد من مفاوضات تجريها الكويت مع دول الخليج لشراء زوايا حربيه وكشفحات السلام تدعيا للحرية الكويتية قال الوزير الكويتي أن الكويت قد تلقت عروضاً من بعض الدول الصديقة لتكسب الغم متنوعة بعد أحداث الخليج وزعمها في مياه الخليج العربي ووجود بعض هذه الأنغام في البحر التي الدول الواصل إلى ميناء البقيع من ٢٠ عود ٧.

**مؤتمر شعبي في العريش**  
**بديلا مؤقتا للممسرة**

القاهرة - الاتحاد: توجه وفد يمثلان اللجنة الوطنية لدعم الانتفاضة الفلسطينية إلى العريش لتتولى مسؤولية العمل في المدينة بديلا مؤقتا للممسرة.

وقال أن المؤتمر يبليل مؤلف من فكرة المسيرة التي تم تحريكها بعض الوقت بسبب اعتراض أجهزة الأمن المصرية، وأن الأعضاء جيل لهذا المؤتمر الذي لم يتحدد موعد عقده.

## كورديوفين بدأ مساعي تشكيل حكومة جديدة في افغانستان

جنيف - رويتر: أعلن ديبجو كورديوفين الوسيط الدولي في المسألة الأفغانية أمس، أنه بدأ محادثات مع الأطراف الأفغانية المختلفة لتشكيل حكومة جديدة في كابل.

ورفض كورديوفين الادلاء بتفاصيل عن الأطراف التي انتمى إليها أو سبقتها بها في هذا الصدد، مشيراً إلى أنه لن يجتمع ممثلون لحكومة كابل خلال زيارته الحالية لجنيف، ولكنه سيضع في المستقبل القريب مع الرئيس الأفغاني نجيب الله.

**لأول مرة منذ ٢١ عاماً**  
**تأشيرات سوفيتية**  
**لوفد قنصلي إسرائيلي**

القاهرة المحتلة - وكالات الأنباء: قالت مصادر إسرائيلية أن الاتحاد السوفيتي وافق على منح دبلوماسيين إسرائيليين تأشيرات لوفد قنصلي إسرائيلي في موسكو، وذلك لأول مرة منذ ٢١ عاماً. وجميع راديو وتلفزيون العدو إضافة إلى صحيفة «معاريف» على أنه تم التوصل إلى هذه الاتفاقية في اجتماع عقد مؤخرا بين مسؤولين إسرائيليين وسوفييت في زوريخ.

ونصبت أذاعة العدو إلى مراسليها السوفيي أن البعثة القنصلية ستعمل في موسكو بموجب الاتفاق الذي تم التوصل إليه خلال الاجتماع الذي عقد في جنيف أمس الأول، بين غريغوريف مستشار وزير الخارجية الإسرائيلي وبين مندوب الاتحاد السوفيتي فلاديمير جراسوف. وأضاف أن البعثة ستضم خمسة دبلوماسيين في غرار البعثة القنصلية السوفيتية العاملة في دولة العدو منذ ثمانية أشهر. وأضاف أن جراسوف أبلغ نوفيكي أنه لم يعد هناك خلاف حول نشأة البعثة الدبلوماسية الإسرائيلية في موسكو.

## كاسعة فرنسية جديدة إلى الخليج العربي

السويس - أب: دخلت كاسعة الغام فرنسية قنلة السويس أمس في طريقها إلى الخليج العربي، والسفينة من أسطول البحرية الفرنسية، ستبقى في الخليج العربي حتى ١١ سبتمبر، والتي تقوم بحملة السفن الفرنسية، من المهمات الناجمة عن الحرب العراقية - الإيرانية.

**يعد انتهاء اضراب عطبرة**  
**فنيو الكهرباء والمياه يبدأون اضرابا عن العمل اليوم.. ويستنشقون المستشفيات**

الخرطوم - وكالات الأنباء: أنهى عمال السكك الحديدية في مدينة عطبرة شمالي الخرطوم أمس اضرابهم احتجاجا على تقنين الخبز والمواد الأساسية في الوقت الذي قد فيه فنيو هيئة الكهرباء والمياه التوقف عن العمل ابتداء من اليوم الخميس.

وزعم مصدر رسمي في الخرطوم أن تقنيات عمل السكك الحديدية وافقت على وضع حد لضررها الذي بدأ الأحد الماضي، إثر اتفاق عقده مع وفد حكومي مؤلف من ١٢ عضواً.

## فنيو الكهرباء والمياه يبدأون اضرابا عن العمل اليوم.. ويستنشقون المستشفيات

الخرطوم - وكالات الأنباء: أنهى عمال السكك الحديدية في مدينة عطبرة شمالي الخرطوم أمس اضرابهم احتجاجا على تقنين الخبز والمواد الأساسية في الوقت الذي قد فيه فنيو هيئة الكهرباء والمياه التوقف عن العمل ابتداء من اليوم الخميس.

## للمرة الاولى.. موسكو تعلن رسميا خسائرها في افغانستان

## ٥٠ ألف جندي سوفيتي بين قتييل وجريح ومفقود سحب ٥٠ بالمائة من القوات السوفيتية بحلول ١٥ أغسطس فورئتنسوف يتحدث عن احتمال العودة الى كابل اذا استمر خرق اتفاق جنيف

موسكو، اسلام اباد - وكالات الأنباء: كشف الاتحاد السوفيتي للثبات رسميا أمس عن خسائر قواته منذ تدخله في افغانستان عام ١٩٧٩ حيث قاربت الخسائر الف جندى بين قتييل وجريح ومفقود. وفي الوقت الذي واصل المجاهدون عملياتهم ضد قوت كابل وحلفائها السوفيت، اتهمت الحكومة الافغانية جودا الولايات المتحدة بتزويد المجاهدين بأحدث الأسلحة.

قد أعلن رئيس الدائرة السياسية في الجيش والبحرية السوفيتية الجنرال اليكسي ليزيتشيف خلال مؤتمر صحفي عقد في موسكو أمس تحت عنوان «مسيرة سياسية حول افغانستان نموذج من التفكير الجديد» أن عدد الجنود السوفيت الذين قتلوا منذ التدخل السوفيتي وحتى بداية مايو الحالي بلغ ١٢,٢١٠، فيما أصيب ٣٥,٤٧٨ واعتبر ٢٦١ آخرين في عداد المفقودين.



الجنرال السوفيتي الكي ليزيتشيف في المؤتمر الصحفي الذي عقده أمس

وقال الجنرال ليزيتشيف في إشارة إلى المجاهدين الأفغان الذين توعدوا بمهاجمة طوابير الجنود السوفيت المشبعة، سواصل الانسحاب وأولئك الذين سيجنون عرقلتها بقوة السلاح سيتم سحقهم بقوة.

وأن نصف ما تسميه موسكو بالقوة العسكرية الحدودية في افغانستان، سيخسر البلاك بحلول ١٥ أغسطس القادم وفقاً لاتفاق جنيف الذي رتبته الأمم المتحدة، ولكن يولي فورنتسوف نائب وزير الخارجية السوفيتي لج وهو يتحدث أيضا في المؤتمر إلى أن موسكو ربما تعيد النظر في تنظيم قواتها إذا واصلت باكستان ما وصفه بالتهديدات الصارخة للاتفاق.

وقال فورنتسوف كيروفا في الكرملين بشأن افغانستان أن باكستان تسمح للثوار الأفغان بوضاعة استخدام أراضيها قاعدة لنشر عمليات عسكرية، وأضاف قوله: «إذا لم ينفذ الجانب الباكستاني اتفاق جنيف»

١٥ أغسطس القادم.

والم يسبق لموسكو أن قدمت طوال العام أفغانستان والنصف الأخيرة إلى رقم واحد ضحاياها في الحرب الافغانية وفشت اسر الجنود القتلى والجرحى لتكريم أبنائهم الذين سقطوا في حرب ظلت لفترة طويلة

بعدة عن النقاش العام، واقتربت تقارير صحيفة خسر قائمة كاملة بأسماء القتلى في الحرب الافغانية. ومن المتوقع أن يتم إقامة نصب تذكاري لهؤلاء القتلى. وتجادل نصب تذكاري عسكري في افغانستان جاء بناء على طلب من حكومة كابل

لأنه يرفض الاجتماع بممثلي المنظمة

القدس المحتلة - لندن - والاتحاد: وكالات الأنباء: قال الإسرائيلي إسحق شامير رئيس وزراء العدو الإسرائيلي، أنه مستعد للحوار مع فلسطينيين لا يبدون العنف والإرهاب، حسب تعبيره، وزعم أنه يرى في الاتحاد السوفيتي شريكا في مقاضاة السلام في الشرق الأوسط، وأنه يرغب في التعايش بسلام مع الاتحاد السوفيتي باعتباره إحدى الدولتين العظيمتين، وبسبب وجود ملايين من اليهود في أراضيها، بينما أعلنت الشخصيات الفلسطينية البارزة في الأرض المحتلة، أنها ستقاطع جولة شامير المقبلة.



صورة من الارشيف للجنرال ليزيتشيف

الآن شامير أضاف يقول في كلمة أمام اجتماع عقده منظمة «اليهود والنساء اليهوديات المتدينات في القدس المحتلة، إنه لم يعد الاتحاد السوفيتي إجراء مفاوضات مباشرة في الشرق الأوسط لصالح تلك مساهمة كبيرة في دفع مسيرة السلام، وأكد شامير بذلك مفهومه للمؤتمر الدولي الذي يرى أن يكون احتفالا لمفاوضات مباشرة بين العرب وإسرائيل.

وأضاف شامير أنه أبلغ موسكو بأن عليا استئناف علاقاتها الدبلوماسية مع إسرائيل، إذا كانت ترغب في المشاركة في التمرحات الدبلوماسية حول الشرق الأوسط.

١٥ أغسطس ٢٠ عود ٧

داعيا للضغط الدولي على إيران

صدام حسين: رفض طهران القرار ٥٩٨

يوس هيسبة ومصادقية الأمم المتحدة

بغداد - وكالات الأنباء: دعا الرئيس العراقي صدام حسين أمس المجتمع الدولي إلى المخي قوما في فرض العقوبات بحق إيران بسبب رفضها القرار ٥٩٨ الذي أعلنه المجتمع الدولي في ١٩٨٥م من منطقة الخليج العربي.

وطالب الرئيس العراقي في الكلمة التي ألقاها ليلة عته أنه يأسين رفضه الكاتب الأول للرئيس الوزراء لدى المؤتمر الشعبي العالي للسلام في بغداد - بخطر الصراع على إيران وإيقاع العقوبات عليها لرفضها القرار الدولي.

ويعد المؤتمر العالي الشعبي للسلام الذي بدأه أمس في العاصمة العراقية تحت شعار «لننتفض قوا السلام وننتصر للحق والنصر دائما لإرادة الخير والسلام» - ويشترط أن أعماله ألف شخصية عربية وعالمية من المفكرين والقانونيين وفوق ممثل الأحزاب الوطنية والمنظمات الجماهيرية والمهنية في قوات العالم الحرة.

وصف الرئيس العراقي الرفض

يهود القدس

يؤيدون سياسة القمع

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

وفي نفس الوقت قل ٥١ في المائة من العينة التي استطلعت أراؤها أن قيام وزير التجارة أدري لاير شلون بالنسب في القدس الشرقية قد أدى إلى توتر العلاقات بين الفلسطينيين واليهود، ويذكر أن قبيلة حارلة القيس (الاسم) واصل على سيارة شلون التي كانت تقودها زوجته.

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

القدس - رويتر: أظهر استطلاع للرأي أن ٦١ في المائة من اليهود الذين يسكنون في القدس يؤيدون سياسة القمع الجديدة هي الأسلوب الأمثل للتعامل مع الفلسطينيين في القدس الشرقية.

## في الذكرى السابعة لقيام مجلس التعاون عبس الله بشاره: دول المجلس تعالج قضايا المنطقة بأسلوب حكيم

الرياض - ن: أكد عبد الله يعقوب بشاره الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية تأييد ودعم المجلس للانتفاضة الفلسطينية بالأسلة في الأراضي العربية المحتلة وقال إن دول المجلس ملتزمة بدعم هذه الانتفاضة ماديا ومعنويا منذ اندلاعها في شهر ديسمبر الماضي.

وقال في مؤتمر صحفي عقده أمس في مقر الإمامة العامة لمجلس التعاون بالرياض بمناسبة الاحتفال بالذكرى السابعة لقيام المجلس أن اجتماع المجلس الوزاري لمجلس التعاون المقرر عقده في مدينة جدة في الرابع من شهر يونيو القادم سوف يبحث مسؤليات دول المجلس تجاه هذه الانتفاضة لعرضها على القمة العربية المقبلة التي ستعقد في الجزائر يوم ٧ يونيو القادم.

وأكد بشاره أن جديد أن مجلس التعاون هو جزء لا يتجزأ من الأمة العربية ويتعامل مع كافة القضايا والهوام العربية من هذا المنطلق، وقال أن القضية الفلسطينية في هذه المرحلة لها مكان الصدارة في اهتمامات دول المجلس.

وأكد الأمين العام لمجلس التعاون في المؤتمر الصحفي أنه لا توجد خلافات سياسية ولا مواقف متعارضة بين دول المجلس وقال أنه يتم تطبيق الاتفاقية الاقتصادية الموحدة وأن كان بعض بنودها يطبق ببطء.

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية

وأوضح أن ذلك يرجع إلى أن هناك تفاوتات في النمو الاقتصادي والاجتماعي والإحتياكي بين دول المجلس وأن ذلك قد ولد أجتبايات حول وسائل تنفيذ الاتفاقية









• يبدل مفتشو العمل جهودا كبيرة من أجل حماية المجتمع من أخطار العمالة الوافدة

## إدارة المفتشين العماليين عيت ساهرة لحماية الوطن

### ضبط ٣٦ ألف عامل من المخالفين للقوانين خلال ٨ سنوات

## ٨٠ مفتشاً مواطناً يشرفون على تنظيم وتنفيذ الحملات التفتيشية



• إبراهيم يوسف محمد

تأهيل وتدريب كادر وطني للقيام بمسؤوليات واجبات تفتيش الأمن الصناعي. ويقوم مفتشو الأمن الصناعي بزيارة المنشآت العاملة بالدولة وفق خطة مرسومة. ويتم خلال الزيارة تدوين الملاحظات حول الظروف غير الآمنة بالمنشأة وإعطاء النصح والإرشاد للمشتغلين عنها حول وسائل الوقاية المناسبة. كما يقومون بالرد على الاستفسارات المقدمة من أصحاب المنشآت في ضوء قانون العمل والقرارات الوزارية الصادرة في هذا المجال. كما يقوم مفتشو الأمن



• محمد راشد العبدولي

## المفتاة المواطنة تدخل مجال التفتيش الصناعي والبداية ثلاث مفتشات

أصحاب المشاريع وعدم افتشائها للغير قطعا. والحفاظ على سرية المعلومات والشكوى التي يتقدم بها العمال والتأكد من صحتها ورفع تقرير بذلك للقوانين أحيل بعضها إلى المحكمة أمام القضاء وأعطيت الأخرى مهلة لتصحيح المخالفات. بناء على تعليمات سعادة أحمد عتيق الجميري وكيل الوزارة لشؤون قطاع العمل.

وأشار الباحث يوسف محمد اسماعيل في بحثه إلى أن مفتش العمل هو الشخص الذي يقع عليه عبء تنفيذ قانون العمل في مواقع الإنتاج، وهو الذي يراقب المنشآت العاملة بالدولة ويحكم على مدى التزامها بتنفيذ القانون. كما أنه يساعد العامل على أن يتأقلم مع عمله. ولاهمية الدور الذي يقوم به مفتش العمل كان له نصيب من الاهتمام في هذا العدد. ويتضح ذلك من خلال الاختبارات الشخصية التي يجتازها المرشح للعمل بهذه الوظيفة قبل تدريبه وتكليفه بالقيام بها. ونظرا لأن المفتش هو مرآة الوزارة أمام الجمهور لذا يجب أن يتمتع بالمعاطفة الإنسانية ومعالجة المشاكل الإنسانية والاجتماعية التي يتعرض لها. وأن يقوم بتأدية عمله بأمانة ولباقة ونزاهة. وبأن يعرض نفسه للضيق. وأن يحل المشاكل التي يتعرض لها بما يتفق مع روح العدالة الإنسانية. كما يجب أن يتمتع مفتش العمل بمظهر طيب ودعوى للاطمئنان والارتياح. ونظرا لطبيعة عمل المفتش العمالي يفضل أن يكون من الحاصلين على مؤهلات علمية تساعد على شرح أحكام القانون لأصحاب العمل والعمال. ولتفتيش العمل واجبات عليه القيام بها منها مراقبة تنفيذ أحكام قانون العمل الاتحادي على وجه سليم وخاصة ما يتعلق منها بشروط العمل والأجور ووقاية العمال وصحتهم أثناء قيامهم بعملهم وخاصة ما يتعلق بصحة العمال وسلامتهم. وتزويد أصحاب العمل والعمال بالمعلومات

الإدارة نجح العاملون بالإدارة في تنظيم ١٤ ألفا و ٢٩٠ حملة تفتيشية على مختلف مناطق العمل بالدولة وأسفرت هذه الحملات عن ضبط أكثر من ٣٦ ألف عامل فادد مخالفين للقوانين حيث تمت محاكمتهم وتسفيرهم إلى بلادهم الأصلية. كما قامت الإدارة في نفس الفترة بتنظيم ٧٤ ألفا و ٥٦٦ زيارة تفتيشية لمواقع العمل بالدولة بغرض تقدير حجم العمل في المنشآت العاملة بالدولة وتقدير مدى حاجتها من العمالة الوافدة تمهيدا لإصدار تشريعات لها باستخدام هؤلاء العمال وفقا للقانون

في مجال مراقبة المنشآت العاملة بالدولة تم خلال هذه الفترة ضبط أكثر من خمسة آلاف منشأة مخالفة للقوانين أحيل بعضها إلى المحكمة أمام القضاء وأعطيت الأخرى مهلة لتصحيح المخالفات. بناء على تعليمات سعادة أحمد عتيق الجميري وكيل الوزارة لشؤون قطاع العمل.

وأشار الباحث يوسف محمد اسماعيل في بحثه إلى أن مفتش العمل هو الشخص الذي يقع عليه عبء تنفيذ قانون العمل في مواقع الإنتاج، وهو الذي يراقب المنشآت العاملة بالدولة ويحكم على مدى التزامها بتنفيذ القانون. كما أنه يساعد العامل على أن يتأقلم مع عمله. ولاهمية الدور الذي يقوم به مفتش العمل كان له نصيب من الاهتمام في هذا العدد. ويتضح ذلك من خلال الاختبارات الشخصية التي يجتازها المرشح للعمل بهذه الوظيفة قبل تدريبه وتكليفه بالقيام بها. ونظرا لأن المفتش هو مرآة الوزارة أمام الجمهور لذا يجب أن يتمتع بالمعاطفة الإنسانية ومعالجة المشاكل الإنسانية والاجتماعية التي يتعرض لها. وأن يقوم بتأدية عمله بأمانة ولباقة ونزاهة. وبأن يعرض نفسه للضيق. وأن يحل المشاكل التي يتعرض لها بما يتفق مع روح العدالة الإنسانية. كما يجب أن يتمتع مفتش العمل بمظهر طيب ودعوى للاطمئنان والارتياح. ونظرا لطبيعة عمل المفتش العمالي يفضل أن يكون من الحاصلين على مؤهلات علمية تساعد على شرح أحكام القانون لأصحاب العمل والعمال. ولتفتيش العمل واجبات عليه القيام بها منها مراقبة تنفيذ أحكام قانون العمل الاتحادي على وجه سليم وخاصة ما يتعلق منها بشروط العمل والأجور ووقاية العمال وصحتهم أثناء قيامهم بعملهم وخاصة ما يتعلق بصحة العمال وسلامتهم. وتزويد أصحاب العمل والعمال بالمعلومات

وأشار الباحث يوسف محمد اسماعيل في بحثه إلى أن مفتش العمل هو الشخص الذي يقع عليه عبء تنفيذ قانون العمل في مواقع الإنتاج، وهو الذي يراقب المنشآت العاملة بالدولة ويحكم على مدى التزامها بتنفيذ القانون. كما أنه يساعد العامل على أن يتأقلم مع عمله. ولاهمية الدور الذي يقوم به مفتش العمل كان له نصيب من الاهتمام في هذا العدد. ويتضح ذلك من خلال الاختبارات الشخصية التي يجتازها المرشح للعمل بهذه الوظيفة قبل تدريبه وتكليفه بالقيام بها. ونظرا لأن المفتش هو مرآة الوزارة أمام الجمهور لذا يجب أن يتمتع بالمعاطفة الإنسانية ومعالجة المشاكل الإنسانية والاجتماعية التي يتعرض لها. وأن يقوم بتأدية عمله بأمانة ولباقة ونزاهة. وبأن يعرض نفسه للضيق. وأن يحل المشاكل التي يتعرض لها بما يتفق مع روح العدالة الإنسانية. كما يجب أن يتمتع مفتش العمل بمظهر طيب ودعوى للاطمئنان والارتياح. ونظرا لطبيعة عمل المفتش العمالي يفضل أن يكون من الحاصلين على مؤهلات علمية تساعد على شرح أحكام القانون لأصحاب العمل والعمال. ولتفتيش العمل واجبات عليه القيام بها منها مراقبة تنفيذ أحكام قانون العمل الاتحادي على وجه سليم وخاصة ما يتعلق منها بشروط العمل والأجور ووقاية العمال وصحتهم أثناء قيامهم بعملهم وخاصة ما يتعلق بصحة العمال وسلامتهم. وتزويد أصحاب العمل والعمال بالمعلومات

وأشار الباحث يوسف محمد اسماعيل في بحثه إلى أن مفتش العمل هو الشخص الذي يقع عليه عبء تنفيذ قانون العمل في مواقع الإنتاج، وهو الذي يراقب المنشآت العاملة بالدولة ويحكم على مدى التزامها بتنفيذ القانون. كما أنه يساعد العامل على أن يتأقلم مع عمله. ولاهمية الدور الذي يقوم به مفتش العمل كان له نصيب من الاهتمام في هذا العدد. ويتضح ذلك من خلال الاختبارات الشخصية التي يجتازها المرشح للعمل بهذه الوظيفة قبل تدريبه وتكليفه بالقيام بها. ونظرا لأن المفتش هو مرآة الوزارة أمام الجمهور لذا يجب أن يتمتع بالمعاطفة الإنسانية ومعالجة المشاكل الإنسانية والاجتماعية التي يتعرض لها. وأن يقوم بتأدية عمله بأمانة ولباقة ونزاهة. وبأن يعرض نفسه للضيق. وأن يحل المشاكل التي يتعرض لها بما يتفق مع روح العدالة الإنسانية. كما يجب أن يتمتع مفتش العمل بمظهر طيب ودعوى للاطمئنان والارتياح. ونظرا لطبيعة عمل المفتش العمالي يفضل أن يكون من الحاصلين على مؤهلات علمية تساعد على شرح أحكام القانون لأصحاب العمل والعمال. ولتفتيش العمل واجبات عليه القيام بها منها مراقبة تنفيذ أحكام قانون العمل الاتحادي على وجه سليم وخاصة ما يتعلق منها بشروط العمل والأجور ووقاية العمال وصحتهم أثناء قيامهم بعملهم وخاصة ما يتعلق بصحة العمال وسلامتهم. وتزويد أصحاب العمل والعمال بالمعلومات

وأشار الباحث يوسف محمد اسماعيل في بحثه إلى أن مفتش العمل هو الشخص الذي يقع عليه عبء تنفيذ قانون العمل في مواقع الإنتاج، وهو الذي يراقب المنشآت العاملة بالدولة ويحكم على مدى التزامها بتنفيذ القانون. كما أنه يساعد العامل على أن يتأقلم مع عمله. ولاهمية الدور الذي يقوم به مفتش العمل كان له نصيب من الاهتمام في هذا العدد. ويتضح ذلك من خلال الاختبارات الشخصية التي يجتازها المرشح للعمل بهذه الوظيفة قبل تدريبه وتكليفه بالقيام بها. ونظرا لأن المفتش هو مرآة الوزارة أمام الجمهور لذا يجب أن يتمتع بالمعاطفة الإنسانية ومعالجة المشاكل الإنسانية والاجتماعية التي يتعرض لها. وأن يقوم بتأدية عمله بأمانة ولباقة ونزاهة. وبأن يعرض نفسه للضيق. وأن يحل المشاكل التي يتعرض لها بما يتفق مع روح العدالة الإنسانية. كما يجب أن يتمتع مفتش العمل بمظهر طيب ودعوى للاطمئنان والارتياح. ونظرا لطبيعة عمل المفتش العمالي يفضل أن يكون من الحاصلين على مؤهلات علمية تساعد على شرح أحكام القانون لأصحاب العمل والعمال. ولتفتيش العمل واجبات عليه القيام بها منها مراقبة تنفيذ أحكام قانون العمل الاتحادي على وجه سليم وخاصة ما يتعلق منها بشروط العمل والأجور ووقاية العمال وصحتهم أثناء قيامهم بعملهم وخاصة ما يتعلق بصحة العمال وسلامتهم. وتزويد أصحاب العمل والعمال بالمعلومات

من أجل حماية مجتمعنا من الأخطار التي يتعرض لها بسبب مشاكل وسبلات العمالة الوافدة. تبذل مجموعة من المواطنين والمواطنات، ويتجاوز عددهم ٨٠ مواطنا و ٣٠ مواطنتا جهودا كبيرة لضبط الأشخاص الذين يحاولون التهرب من تنفيذ نصوص وأحكام قانون ومحاورة الأثر السبغة الناتجة عن تصرفات بعض الوافدين الذين باتوا في بلادنا طمعا في الثروة والكسب السريع ولا يلتزمون بعاداتها وتقاليدها الراسخة أو بنظمها وقوانينها السائدة. ورغم الصعاب التي يواجهها هؤلاء الشباب والشابات والمغترب التي يتعرضون لها أثناء القيام بعملهم التي لا تتوقف طوال الـ ٢٤ ساعة. إلا أنهم يعطون بسخاء عملا متصلا وجهدا مضاعفا لأنهم يشعرون أنهم يشاركون في حماية وطنهم الذي يعطيهم الكثير والأسهم في تحقيق أمنه واستقراره من خلال القيام بالحملات التفتيشية التي لا تتوقف على المؤسسات والشركات والمحلات التجارية لضبط العمال المخالفين وتسفيرهم إلى بلادهم والذين بلغ عددهم ٣٦ ألف عامل مخالف خلال ٨ سنوات.

في كل وزارات الدولة وجهاتها الحكومية سواء الاتحادية منها أو المحلية إدارات وأقسام عديدة تؤدي أصلا كثيرة لخدمة الوطن والمقيم فيه. ولكن بعض هذه الإدارات يتسم عليها طبيعة خاصة وتميزا عن غيرها من الإدارات، ومن هذه الإدارات إدارة التفتيش العمالي بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية. ونظرا لأهمية الدور الذي تقوم به هذه الإدارة اختار الطالب إبراهيم يوسف محمد اسماعيل مشروع بحث التخرج الذي أعده للحصول على درجة البكالوريوس في الإدارة العامة عن أنشطة هذه الإدارة والمهام المكلفة بها. وأشرف عليه الدكتور أحمد مصطفى الحسين، وقد لقي البحث كثيرا من الأضواء على أعمال هذه الإدارة التي تقوم بدور هام لحماية الوطن وتحقيق الاستقرار في سوق العمالة. والتي أثبتت نجاحا كبيرا في



• سعادة أحمد الجميري

في أسواق العمل تزايد عدد المفتشين العاملين بالادارة حتى بلغ عددهم حاليا ثمانية مئتين.

وأشار الباحث يوسف محمد اسماعيل في بحثه إلى أن مفتش العمل هو الشخص الذي يقع عليه عبء تنفيذ قانون العمل في مواقع الإنتاج، وهو الذي يراقب المنشآت العاملة بالدولة ويحكم على مدى التزامها بتنفيذ القانون. كما أنه يساعد العامل على أن يتأقلم مع عمله. ولاهمية الدور الذي يقوم به مفتش العمل كان له نصيب من الاهتمام في هذا العدد. ويتضح ذلك من خلال الاختبارات الشخصية التي يجتازها المرشح للعمل بهذه الوظيفة قبل تدريبه وتكليفه بالقيام بها. ونظرا لأن المفتش هو مرآة الوزارة أمام الجمهور لذا يجب أن يتمتع بالمعاطفة الإنسانية ومعالجة المشاكل الإنسانية والاجتماعية التي يتعرض لها. وأن يقوم بتأدية عمله بأمانة ولباقة ونزاهة. وبأن يعرض نفسه للضيق. وأن يحل المشاكل التي يتعرض لها بما يتفق مع روح العدالة الإنسانية. كما يجب أن يتمتع مفتش العمل بمظهر طيب ودعوى للاطمئنان والارتياح. ونظرا لطبيعة عمل المفتش العمالي يفضل أن يكون من الحاصلين على مؤهلات علمية تساعد على شرح أحكام القانون لأصحاب العمل والعمال. ولتفتيش العمل واجبات عليه القيام بها منها مراقبة تنفيذ أحكام قانون العمل الاتحادي على وجه سليم وخاصة ما يتعلق منها بشروط العمل والأجور ووقاية العمال وصحتهم أثناء قيامهم بعملهم وخاصة ما يتعلق بصحة العمال وسلامتهم. وتزويد أصحاب العمل والعمال بالمعلومات

وأشار الباحث يوسف محمد اسماعيل في بحثه إلى أن مفتش العمل هو الشخص الذي يقع عليه عبء تنفيذ قانون العمل في مواقع الإنتاج، وهو الذي يراقب المنشآت العاملة بالدولة ويحكم على مدى التزامها بتنفيذ القانون. كما أنه يساعد العامل على أن يتأقلم مع عمله. ولاهمية الدور الذي يقوم به مفتش العمل كان له نصيب من الاهتمام في هذا العدد. ويتضح ذلك من خلال الاختبارات الشخصية التي يجتازها المرشح للعمل بهذه الوظيفة قبل تدريبه وتكليفه بالقيام بها. ونظرا لأن المفتش هو مرآة الوزارة أمام الجمهور لذا يجب أن يتمتع بالمعاطفة الإنسانية ومعالجة المشاكل الإنسانية والاجتماعية التي يتعرض لها. وأن يقوم بتأدية عمله بأمانة ولباقة ونزاهة. وبأن يعرض نفسه للضيق. وأن يحل المشاكل التي يتعرض لها بما يتفق مع روح العدالة الإنسانية. كما يجب أن يتمتع مفتش العمل بمظهر طيب ودعوى للاطمئنان والارتياح. ونظرا لطبيعة عمل المفتش العمالي يفضل أن يكون من الحاصلين على مؤهلات علمية تساعد على شرح أحكام القانون لأصحاب العمل والعمال. ولتفتيش العمل واجبات عليه القيام بها منها مراقبة تنفيذ أحكام قانون العمل الاتحادي على وجه سليم وخاصة ما يتعلق منها بشروط العمل والأجور ووقاية العمال وصحتهم أثناء قيامهم بعملهم وخاصة ما يتعلق بصحة العمال وسلامتهم. وتزويد أصحاب العمل والعمال بالمعلومات

وأشار الباحث يوسف محمد اسماعيل في بحثه إلى أن مفتش العمل هو الشخص الذي يقع عليه عبء تنفيذ قانون العمل في مواقع الإنتاج، وهو الذي يراقب المنشآت العاملة بالدولة ويحكم على مدى التزامها بتنفيذ القانون. كما أنه يساعد العامل على أن يتأقلم مع عمله. ولاهمية الدور الذي يقوم به مفتش العمل كان له نصيب من الاهتمام في هذا العدد. ويتضح ذلك من خلال الاختبارات الشخصية التي يجتازها المرشح للعمل بهذه الوظيفة قبل تدريبه وتكليفه بالقيام بها. ونظرا لأن المفتش هو مرآة الوزارة أمام الجمهور لذا يجب أن يتمتع بالمعاطفة الإنسانية ومعالجة المشاكل الإنسانية والاجتماعية التي يتعرض لها. وأن يقوم بتأدية عمله بأمانة ولباقة ونزاهة. وبأن يعرض نفسه للضيق. وأن يحل المشاكل التي يتعرض لها بما يتفق مع روح العدالة الإنسانية. كما يجب أن يتمتع مفتش العمل بمظهر طيب ودعوى للاطمئنان والارتياح. ونظرا لطبيعة عمل المفتش العمالي يفضل أن يكون من الحاصلين على مؤهلات علمية تساعد على شرح أحكام القانون لأصحاب العمل والعمال. ولتفتيش العمل واجبات عليه القيام بها منها مراقبة تنفيذ أحكام قانون العمل الاتحادي على وجه سليم وخاصة ما يتعلق منها بشروط العمل والأجور ووقاية العمال وصحتهم أثناء قيامهم بعملهم وخاصة ما يتعلق بصحة العمال وسلامتهم. وتزويد أصحاب العمل والعمال بالمعلومات

وأشار الباحث يوسف محمد اسماعيل في بحثه إلى أن مفتش العمل هو الشخص الذي يقع عليه عبء تنفيذ قانون العمل في مواقع الإنتاج، وهو الذي يراقب المنشآت العاملة بالدولة ويحكم على مدى التزامها بتنفيذ القانون. كما أنه يساعد العامل على أن يتأقلم مع عمله. ولاهمية الدور الذي يقوم به مفتش العمل كان له نصيب من الاهتمام في هذا العدد. ويتضح ذلك من خلال الاختبارات الشخصية التي يجتازها المرشح للعمل بهذه الوظيفة قبل تدريبه وتكليفه بالقيام بها. ونظرا لأن المفتش هو مرآة الوزارة أمام الجمهور لذا يجب أن يتمتع بالمعاطفة الإنسانية ومعالجة المشاكل الإنسانية والاجتماعية التي يتعرض لها. وأن يقوم بتأدية عمله بأمانة ولباقة ونزاهة. وبأن يعرض نفسه للضيق. وأن يحل المشاكل التي يتعرض لها بما يتفق مع روح العدالة الإنسانية. كما يجب أن يتمتع مفتش العمل بمظهر طيب ودعوى للاطمئنان والارتياح. ونظرا لطبيعة عمل المفتش العمالي يفضل أن يكون من الحاصلين على مؤهلات علمية تساعد على شرح أحكام القانون لأصحاب العمل والعمال. ولتفتيش العمل واجبات عليه القيام بها منها مراقبة تنفيذ أحكام قانون العمل الاتحادي على وجه سليم وخاصة ما يتعلق منها بشروط العمل والأجور ووقاية العمال وصحتهم أثناء قيامهم بعملهم وخاصة ما يتعلق بصحة العمال وسلامتهم. وتزويد أصحاب العمل والعمال بالمعلومات

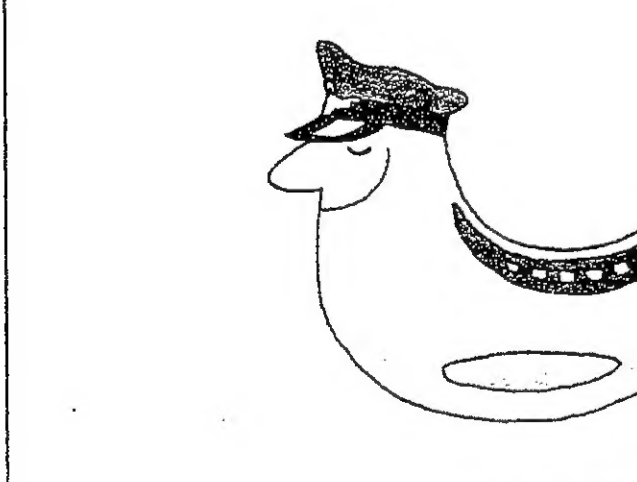
وأشار الباحث يوسف محمد اسماعيل في بحثه إلى أن مفتش العمل هو الشخص الذي يقع عليه عبء تنفيذ قانون العمل في مواقع الإنتاج، وهو الذي يراقب المنشآت العاملة بالدولة ويحكم على مدى التزامها بتنفيذ القانون. كما أنه يساعد العامل على أن يتأقلم مع عمله. ولاهمية الدور الذي يقوم به مفتش العمل كان له نصيب من الاهتمام في هذا العدد. ويتضح ذلك من خلال الاختبارات الشخصية التي يجتازها المرشح للعمل بهذه الوظيفة قبل تدريبه وتكليفه بالقيام بها. ونظرا لأن المفتش هو مرآة الوزارة أمام الجمهور لذا يجب أن يتمتع بالمعاطفة الإنسانية ومعالجة المشاكل الإنسانية والاجتماعية التي يتعرض لها. وأن يقوم بتأدية عمله بأمانة ولباقة ونزاهة. وبأن يعرض نفسه للضيق. وأن يحل المشاكل التي يتعرض لها بما يتفق مع روح العدالة الإنسانية. كما يجب أن يتمتع مفتش العمل بمظهر طيب ودعوى للاطمئنان والارتياح. ونظرا لطبيعة عمل المفتش العمالي يفضل أن يكون من الحاصلين على مؤهلات علمية تساعد على شرح أحكام القانون لأصحاب العمل والعمال. ولتفتيش العمل واجبات عليه القيام بها منها مراقبة تنفيذ أحكام قانون العمل الاتحادي على وجه سليم وخاصة ما يتعلق منها بشروط العمل والأجور ووقاية العمال وصحتهم أثناء قيامهم بعملهم وخاصة ما يتعلق بصحة العمال وسلامتهم. وتزويد أصحاب العمل والعمال بالمعلومات

• معالي  
خلفان  
الرومي

الصناعي بإرشاد العمال إلى ضرورة الاستفادة من وسائل الوقاية المقررة والمتوفرة. وتصويرهم بالمخاطرة وكيفية وقوعها وطرق الوقاية منها. ويقوم المفتش بعد الزيارة بكتابة رسالة إلى المنشأة يوضح فيها ما تم اكتشافه من مخاطر أو ممارسات عمل خطيرة ويشير إلى وسائل الوقاية المناسبة منها. والتدابير اللازمة لتلافي هذه المخاطر. ويحدد المنشأة مهلة لتوفير وسائل الوقاية واتخاذ الإجراءات اللازمة لتوفير الصحة للعمال بالمنشآت. والسلامة للأدوات والأجهزة والمنشآت بشكل عام. وهذا ما يسمى بالتفتيش الدوري. وبعد انتهاء المهلة التي حددها مفتش الأمن الصناعي للمنشأة يزور أثار بها المفتش في رسالة إلى المنشأة وتفتيش للوقوف على ما تم تنفيذه بالفعل من الإجراءات والتدابير التي أشار بها المفتش في رسالة إلى المنشأة. والتأكد من عدم ظهور مخاطر أخرى. وإذا وجد أن ما أشار به الوزارة في رسالته إلى المنشأة لم ينفذ يتم إخطار المنشأة برسالة أخرى يحدد فيها فترة زمنية مناسبة لتنفيذ الإرشادات. وفي حالة عدم التزام صاحب المنشأة أو المسؤولين عنها بتنفيذ تعليمات الوزارة وإرشاداتها يتم إعداد تقرير بذلك لإدارة التفتيش العمالي لاتخاذ الإجراءات القانونية حيال المنشأة المخالفة للقانون.

ويشمل مفتشو الأمن الصناعي التحقيق في حوادث وإصابات العمل التي تقع في المنشآت العاملة بالدولة أثناء ساعات العمل الرسمية. حيث ينتقل مفتشو الأمن الصناعي لمعاينة الحادث على الطبيعة والوقوف على أسبابه والمسببات والظروف التي أدت إلى حدوثه ويتم ذلك في أسرع وقت ممكن لبدء التحقيق في الحادث قبل أن تختفي معالمه. ويقوم مفتش الأمن الصناعي بتحليل علمي وعملي للحادث. ويبحث وسائل الوقاية المتوفرة

كما يقوم مفتشو الأمن الصناعي كذلك بفحص الغلايات البخارية وأواني الضغط في المنشآت التي تتطلب طبيعة عملها استخدام هذه المعدات وذلك كإجراء وقائي هام لمنع وقوع حوادث بسبب انفجار هذه المعدات أو تسرب ما بها من أبخرة.



• يوفي الاثنين والخميس

الاقتلاع ٠١,٠٠  
الوصول ٠٦,٥٥  
ومن شمس ٠٠  
(ساعات الوصول)

لندن ٠٩,٥٥  
باريس ٠٩,١٠  
فرانكفورت ١٠,٣٥  
مديريد ١٠,٠٠  
برشلونة ١٠,٥٥  
لشبونة ١٠,٠٠  
نيويورك ١١,٣٠  
ملطا ١٢,٥٠

للاطلاع على المعلومات اتصلوا بكتبتنا المحلية:

دقيق: ٢١٤٥٥/٢٨٤٥٦ (مقسم ٢٢٢)  
بوظري: ٢٤٠٥٢. الفارسية: ٢٥٢٢٢٢. مسقط: ٢٠٢٢٢٢

**Alitalia**  
الخطوط الجوية الإيطالية







## تقرير المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في لندن تفسيرات عميقة وذات مغزى في الطريقة التي ينظر بها العرب وأسرانهم لحائلهم إيران فشلت في تحقيق نصر عسكري على العراق

لندن - أهاب : جاء في الحصة الاستراتيجية لعام ١٩٨٨/٨٧ التي أداها المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في لندن أن الموقف في الشرق الأوسط اتسم سنة ١٩٨٧ بتغييرات عميقة وذات مغزى في المقام الأول في ما يتعلق بالطريقة التي ينظر بها العرب وإسرائيل إلى مشاكلهما الاستراتيجية.

وأوضح المعهد في دراسته أن الدول العربية المعتدلة في الشرق الأوسط حدثت التهديد الإسرائيلي على أنه شاذا عليها الاستراتيجي الأول. ومن جهة أخرى أشار المعهد إلى أن الانتفاضة الفلسطينية جذبت انتباه العالم إلى إسرائيل وسياساتها في الأراضي المحتلة وأرب عن اعتقادهم في ضوء صعوبة تحقيق تقدم في القضية الفلسطينية بأن الفشل الانتفاضة القادمة في إسرائيل وفي الولايات المتحدة تجعل على ما يبدو الجدول الزمني

أوضح خبير الحرب الإسرائيلية - العراقية في عامها السابع عشر المجد إلى أن إيران لم تحقق هدفها في وضع حد للنزاع وانتصار عسكري حاسم والإطاحة بالنظام العراقي.

وفي ما يتعلق بالحرب الإسرائيلية - العراقية لم يسبق له مثيل للقوى الأجنبية في مياه الخليج وإذ الضغوط على إيران التي تتخذ من هذا الهدف وتضع حدا لجبهتها العربي، وكلمة المعهد أن أنه بالنظر إلى هذه المعطيات فإن الاحتمال ضعيف في أن يتمكن المجتمع الدولي بدون قدر مهم من استراتيجيته من اضعاف تصميم حكومة طهران على مواصلة حربها ضد العراق. ودول افغانستان اعتبر المعهد الدول للدراسات الاستراتيجية أنه يمكن توقع لبنيتها، افغانستان بعد انسحاب القوات السوفييتية لأن مثل هذا الوضع سيكون مقبولا من الباكستان وإيران والاتحاد السوفييتي.

ويذكر المعهد أن انسحاب القوات السوفييتية سيجري في تسليق على كابل، بين مختلف فصائل المقاومة الأفغانية وهذا ما سيؤدي إلى تفجير تحالف بشاور. وجاء في التقرير سيجد فراغ في السلطة في كابل واستقلال جبهة المقاومة الأفغانية عن بعضها على قاعدة الصراعات القبلية والسياسية مما سيسمح للاتحاد السوفييتي بالاحتفاظ بوطئه قدم له في افغانستان.

وقد احتل آخر حسب ما جاء في التقرير - لبنيتها، افغانستان، فلذا ما كان النظام الشيوعي غير قادر على الاحتفاظ بالسلطة بعد انسحاب القوات السوفييتية فذلك يعني أنه سيكون من السهل تشكيل حكومة أخرى مستقرة.

ويشير إلى أن إيران والباكستان ستجدان في هذه البنيتها، خلا مقبولا على المدى المتوسط لأنه سيكون لاسلام آباد تأثير قوي على القبائل مما يسمح لها بتحقيق رغبتها بإنشاء منطقة عازلة بين الباكستان والاتحاد السوفييتي أما إيران فستحتفظ بسيطرتها على الأقليات الشيعة التي ستكون بحاجة إلى من يحميها في حال تجدد الحرب الأهلية.

يوسف الخاطر



الرئيس الأمريكي ريجان يوقع اتفاقية مع السوفييت قبل نهاية ١٩٨٨م. لدى مغادرتهما البيت الأبيض في طريقهما إلى اجتماع القمة في موسكو وستوف



أحد الممثلين للرئيس الغلبي الخلوغ ماركوس يتحدث إلى اجتماع شعبي أثناء تصوير فيلم «حياة خطرة» في سري لانكا. ورغم العنف في البلاد أصبحت سري لانكا مقرا لاجتذاب السينمائيين.

### وزير الاعلام البحريني

## قيام مجلس التعاون نقطة تحول رئيسية في المنطقة أبرز إنجازات المجلس التقارب الاجتماعي بين أبنائه

جدة - وأ : أكد وزير الاعلام البحريني طارق عبد الرحمن المؤيد أن قيام مجلس التعاون لدول الخليج العربية كان نقطة تحول رئيسية في تاريخ المنطقة.

وأوضح المؤيد في حديث نشرته صحيفة «مكة» السعودية أمس أن مسيرة التعاون الخليجي استطاعت عبر السنوات القليلة الماضية أن تحقق كثيرا من الإيجابيات منها إقرار الاتفاقية الاقتصادية الموحدة وميثاق الشرف وزيادة التنسيق العسكري المتمثل في قوات درع الجزيرة وتوحيد كثير من القوانين والقرارات المتعلقة بتفضيلها التي تهم أكبر قطاع من أبناء دول المجلس وتحقق مصالحهم.

وشدد على أن للتعاون والتنسيق المستمر بين دول المجلس كقيل بالقضاء على أي معوقات قد تواجه هذه المسيرة وتحقيق أهدافها نحو إهدافها الحرة. وقال أن أبرز إنجازات مجلس التعاون هو تعزيز التقارب والتواصل الاجتماعي بين أبنائه.

وتحدث وزير الاعلام البحريني عن دور الاعلام الخليجي مؤكدا أن الاعلام في هذه الدول استطاع وفق الامكانيات المتاحة أن يخطو خطوات متقدمة وأن ينجح في تحقيق رسالته بكل أمانة وصديق، وطالب الأجهزة الاعلامية أن تلعب دورا أساسيا في بورة هذا التقارب الاجتماعي بين أبناء دول المجلس.

وحول الموقع الاستراتيجي لدول الخليج العربية قال طارق عبد الرحمن المؤيد أن منطقة الخليج تمثل أهمية خاصة في نظر المجتمع الدولي بموجبها الاستراتيجية الحرس والخصوصي. والحسن ومخزونها النفط الهائل وممراتها المائية الهامة للدول الصناعية.

### الحكومة الأردنية تنفي شائعات بتقسيم الموطنين في عمان من تلوث المياه

عمان - الاتحاد : وضعت الحكومة الأردنية أمس هذا الشائعات التي تردت في عمان حول اصابة اعداد كبيرة من المواطنين بالعاصمة الأردنية بالتسمم بسبب تلوث مياه الشرب وهدمت كائناات قطعة تلت عدم صحة هذه الشائعات مدعومة بتقارير مخبرية لحاق ٢٣ عينة عشوائية من المياه في المناطق التي أثرت حولها الشائعات. وكلمت إحدى الصحف المحلية قد نشرت موضوعا مولوا حول ظهور حالات التسمم وربطت الموضوع بانقطاع المياه لعدة أيام عن بعض مناطق العاصمة.

مشيرة إلى تحسن في العلاقات مع الصومال والسودان: موسكو تؤكد وفاءها بالتزاماتها مع أفريقيا

موسكو - الاتحاد : أكد نائب وزير الخارجية السوفييتي أداميشين ولالاتحاد، أن بلاده ستبقى وفية بالتزاماتها مع دول القارة الأفريقية مشيرا إلى تحسن في العلاقات مع الصومال والسودان. وقال أن موسكو تقف إلى جانب النضال المشروع للشعب الأفريقي من أجل الاستقلال والامن والقضاء على العنصرية وتؤكد عقد مؤتمر دولي ليحتشك شبكة الديون الأفريقية العديدة.

وتطرق أداميشين في مؤتمر صحفي عقده بمناسبة اليوم العالمي للمغفلة الوحدة الأفريقية إلى المساعدات التي يقدمها الاتحاد السوفييتي للبلدان الأفريقية في مختلف المجالات وخاصة الجزائر وتونس وموريتانيا وليبيا ومصر وبوركينا فاسو وغيرها. وقال أنها بلغت أكثر من مليار دولار أمريكي. وقال أن موسكو أنقذت ملايين الدولارات لتعليم ٣٠٠ ألف طالب أفريقي منذ قيام الاتحاد السوفييتي. وقال أن بلاده لا تقصر أي نوع من العلاقات الاقتصادية على الدول الأفريقية وأنها تتناقل من مبدأ سياسة دمج السلاح من أجل التنمية الاقتصادية. وأكد في حديثه للاتحاد، أن موسكو تدعم الجهود التي تبذلها دول القارة من أجل تسوية النزاعات الإقليمية وخاصة النزاع الليبي التشادي وأن قادة الزعماء يقفون ضد تحويل القارة الأفريقية إلى مسرح للصراعات بين القوى الخارجية. وبالنسبة لسبق العلاقات السوفييتية مع كل من الصومال والسودان قال أداميشين بأن بلاده تتناقل من سياسة الخارجية الرامية نحو تحسين هذه العلاقات ونكر بأن الجمود في العلاقات بين الصومال والاتحاد

### في طريقه إلى موسكو

## ريجان يتوقع اتفاقا استراتيجيا مع السوفييت قبل نهاية ١٩٨٨ واشنطن تطرح مقترحات للتمهيد لمعاهدة الأسلحة الاستراتيجية

واشنطن - وكالات الأنباء : وسط جو من التفاؤل توجه أمس الرئيس الأمريكي رونالد ريجان إلى العاصمة الغلتندية لمسكن في طريقه إلى موسكو لبدء يوم الأحد القادم أول زيارة له إلى الاتحاد السوفييتي ورابع قمة تجمع بينه وبين الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف.

### وزير الدفاع السوفييتي ينتقد أداء قواته في الحاديا الشرقية تحذير غربي من تهاون «النازو» بشأن البحرية السوفييتية

موسكو - لندن - رويتر : انتقد وزير الدفاع السوفييتي بشدة أداء القوات السوفييتية المتمركزة في ألمانيا الشرقية، بينما حذر خبير عسكري غربي بارز من تهاون حلف شمال الأطلسي «النازو» بشأن الاستراتيجية البحرية السوفييتية. وتكررت صحيفة «النجيم الأحمر» لندن وحل الجيش السوفييتي أن انتقادات وزير الدفاع السوفييتي الجنرال ديمتري يازوف جاءت في اجتماع حزبي للقوات السوفييتية خلال جولة قام بها مؤخرا في القواعد السوفييتية بألمانيا الشرقية. وقالت الصحيفة أن الجنرال يازوف اتهم الضباط الأعضاء في الحزب الشيوعي بالتفشل في تطبيق الإصلاحات التي يطالب بها الكرملين في وقت تحتاج فيه القوات المسلحة إلى زيادة الاستعداد القتالي لتعويض تخفيضات وشيكة في الأسلحة.

### الأرض المحتلة

#### سجن جديد في منطقة مجيدو

ذكرت «الاتحاد» الصغرية في حيفا أن سلطات الاحتلال افتتحت مؤخرا سجنًا جديدًا في منطقة مجيدو، في مرج ابن عامر بـفلسطين المحتلة ونقلت إليه ٣٠٠ معتقل فلسطيني من معتقل بيتونيا بمرام الله.

#### مصر شاب من اللد مازال مجهولا

ذكرت «الاتحاد» الصغرية في حيفا أن أثار الشاب إبراهيم حسن أبوغنام من المنطقة في لند مازالت مختلفة منذ ٨٨/٥/٢٠ إذ لم يعد من عمله في مصنع «مغال» للحلويات في تل أبيب. وكانت عائلة الشاب قد تلقت الشرطة بالخفاء أثار أبنائها بعد عشرة أيام.

#### اعتقالات إدارية جديدة في صفوف المواطنين الفلسطينيين

ذكرت «العصر» المقصية أن سلطات الاحتلال الإسرائيلية اعتقلت إداريا رائد طه محمود سلم من دورا الخليل ١٨ عاما، وحولت السلطات الإسرائيلية قبل أيام الحاديا زعيم خليل من طولكرم وقضى محبته بداية تخلص السليق أو الاعتقال الإداري لمدة ستة أشهر وكان قد اعتقل في ٨٨/٥/٢٠ كما حوالت كلا من صالح خميس نوف الجوى ١٨ سنة ومحمود عبد الجليل الجوافري ٤٠ سنة وزمري عبد أبوحمزة ٢٠ سنة وجميعهم من مخيم العرب إلى الاعتقال الإداري لمدة ستة أشهر. وحولت أيضا للاعتقال الإداري يوم الأحد الماضي الشالين يوسف شامخ ١٩ ذوقن ١٩ سنة ويوسف درويش حشاش ٢٣ سنة، وهما من مخيم بلاطة، وحولت الشلح حربي بلال ١٧ سنة من مخيم جباليا للاعتقال الإداري لمدة ستة أشهر.

#### سلطات الاحتلال تهدم مريدا من منازل المواطنين العرب

ذكرت «الشعب» المقصية أن سلطات العدو هدمت يوم الاثنين الماضي منزل المواطن عزاز محمد عودة من قرية سلامة ومنزل المقاتل إبراهيم حسن عبيد من قرية عيون يوسف ومنزل المواطن خليل أحمد أبوغرواق من عيون أبو يوسف. وتتألف المنازل الثلاثة من طابق واحد ويؤوي كل منزل حوالي عشرة أشخاص، كما هدمت سلطات العدو أيضا ثلاثة منازل في قرية بيت كاتل قضاء الخليل تعود لثلاثة مواطنين حضان مشهور العصفارة وعزم نصر العصفارة وعلى العصفارة ولم تعرف سبب الهدم.

### في ذمة الله

- القس : عبدالسلام سليم الورعي «ابوهلتي»
- القس : بديعة الياس خوري «أم سامي»
- القس : جميل سعيد مسمار «ابوتميم»
- صغرية القبايلة : عبد الكريم سليمان محمد أحمد
- جين : عرابية : الحجة أمته خليل القاروط «أم سليم»
- عنتا : محمد سعيد عبد الرزاق «ابوعزات»
- سخين : خليل حسين شحياين
- ابوسن : أم هانا عزاز

لهم جميعا الرحمة والمغفرة

### استمتع بعطلة نهاية الأسبوع مرارا... وتطورا



#### ثلاث ليلي سعر ليلتين

تلتق الحين انتركتبتنتال المكان المثالي للراحة والاستجمام يوفر لكم طريقة مثيرة للاحتلال

#### عطلة نهاية الأسبوع

غرفة مفردة : ١٧٥ درهما في الليلة  
غرفة مزدوجة : ٢٠٠ درهما في الليلة  
(لا رسوم على السرير الإضافي)

#### التسهيلات

- شرب ترحيبي عند الوصول
- استخدام جاني مرافق الاستجمام
- وتسهيلات التاني الصبي
- الوصول : الأربعاء
- المغادرة : السبت

يستم العرض حتى نهاية أغسطس ٨٨  
إنها فكرة مذهبة لقضاء عطلة نهاية الأسبوع

فندق العير أنتر كونه منتفلا  
مرارا... وتطورا



عرض أزياء

في الساعة ٦ - ٨ مساء  
يوم الخميس ١٩٨٨/٥/٢٦  
يوم الخميس ١٩٨٨/٦/٢

برعاية

القسم التجاري  
الولايات المتحدة الأمريكية

### السوق المركزي

حيث المقايضة هي سعرنا الثابت

السوق المركزي مركز الغير هاتف ٢٦٦٥٢٥

من السبت ولغاية الأربعاء من ١٠ صباحا الواحدة ظهرا من ٤.٣٠ ظهرا ٩.٣٠ مساء  
يوم الخميس من ١٠ صباحا الواحدة ظهرا من ٤.٣٠ ظهرا العاشرة مساء  
يوم الجمعة من ٩ صباحا ١١.٣٠ صباحا من ٤.٣٠ ظهرا ٩.٣٠ مساء









عيد ميلاد الملكة

الاميرة ان تطلق التحية أثناء العرض السنوي لعيد ميلاد الملكة في برلين الغربية. أمس، وقف خلفها قائد القوات البريطانية في برلين الغربية الميجر جنرال باتريك بروكنج. (رويترز)

## القمة الأمريكية - السوفيتية



القمة الأولى جنيف ١٩٨٥:

الرئيس ريجان وجورباتشوف يتصافحان قبل بدء دورة اجتماعات القمة في جنيف في ٢٠ نوفمبر ١٩٨٥. (رويترز)



القمة الثانية ريكايفك ١٢ أكتوبر ١٩٨٦:

الرئيس ريجان وجورباتشوف لدى الانتهاء من قمة ريكايفك في ١٢ أكتوبر ١٩٨٦ وهي القمة الثانية التي التقى فيها الزعيمان. (رويترز)



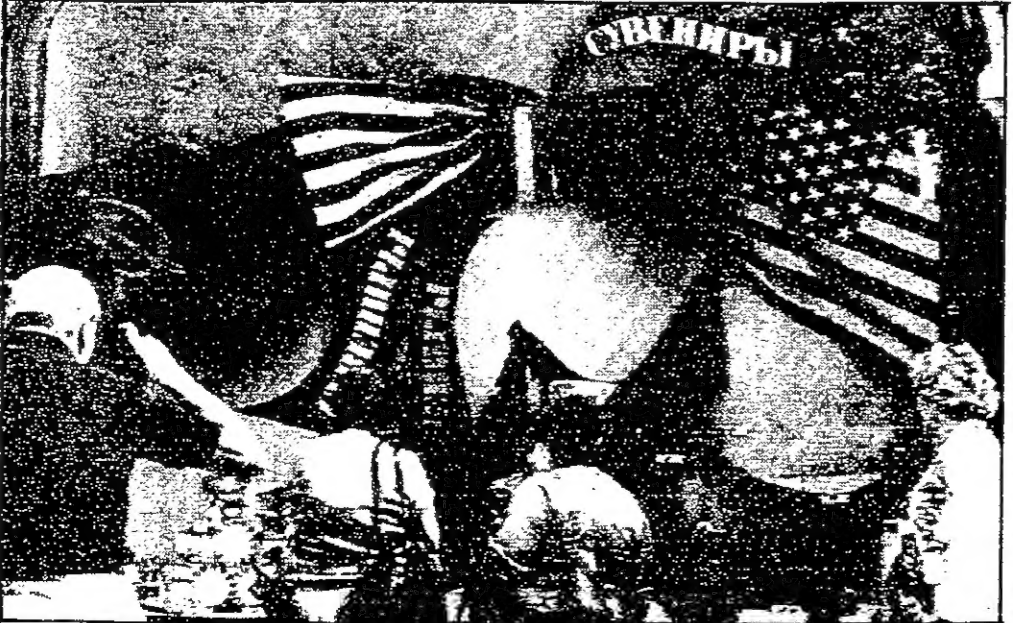
القمة الثالثة في واشنطن ديسمبر ١٩٨٧

الرئيس ريجان وجورباتشوف يتصافحان بعد اتصافهما التوقيع على اتفاقية حظر الأسلحة اثر انتهاء قمة واشنطن في ديسمبر ١٩٨٧ وهي قمتها الثالثة، سيلقي الزعيمان يوم الأحد القادم في موسكو في اجتماعات القمة الرابعة. (رويترز)

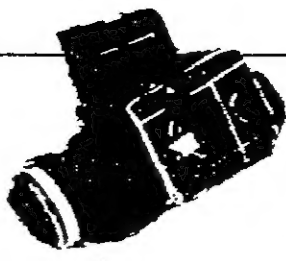


هموم الكرة الكبيرة في قاعة بطول ملعب الكرة الصغيرة

قاعة سانت جورج، وقد تدلت منها التريات الضخمة. ويبلغ طول القاعة ما يقارب طول ملعب كرة القدم. وتقع في الدور الثاني من قصر الكرملين، حيث سيجتمع الزعيمان ريجان وجورباتشوف للمرة الأولى في موسكو في لقاء القمة الرابع في ٢٩ مايو الجاري. (صورة للاتحاد)



• أمام موسكو يقفون معجبين يعرض في إحدى قاعات المتاحف الرئيس في موسكو، اليوم، أمس ينتظرون إلى العلمين السوفييتي والأمريكي وقد شكلا ريملة عتيق (باليون) استعدادا للقمة الأولى في موسكو في ٢٩ مايو الجاري وحتى ٢ يونيو القادم. (صورة للاتحاد)

القمة  
الافريقية

الرئيس الغاني جيري رولنجز يتسلم ياقة من الزهور لدى وصوله إلى أديس أبابا أمس الأول لحضور الاجتماع الخامس والعشرين للتحفة الوحدة الإفريقية الذي يدا أمس في العاصمة الإثيوبية. (رويترز)



عابرة الاراضي

أحدى الشاحنتين الفخسيتين التي ستقوم بنقل المساعدات للانفل في نيكراجوا عابرة الاراضي الامريكية وهي تحمل الإغنية والملابس والمواد الطبية. وقد قام بالعمل منه من الحارثين القدامى المتطوعين. (صورة للاتحاد)



المتطرف الرافض

الزعيم الفرنسي اليميني جان ماري لوسيان يقف في الحديقة ليرقص الفلاسكو مع غجرية أثناء زيارة مفاجئة يقوم بها للمهرجان السنوي للبحر في جنوب فرنسا. قال العجر بعد ذلك انهم سيطلبون من زعيمهم معاقبة لوسيان لزيارته المفاجئة نظرا لان كثيرين منهم يشعرون بانهم هدف لحملة اليمين المتطرف الذي يخشى الاجانب. (رويترز)



المدن الكبرى

عند المدن في مؤتمر القمة الثانية للمدن الكبرى في العالم والمنعقد في استانبول وهم الثالث من اليسار يدرت والآن (استانبول) ثم من اليسار عمدة بكين/ عمدة ابيجان/ ثم نائب عمدة موسكو وعمدة برلين الغربية/ وعمدة مونتريل وعمدة كوالا لامبور. (رويترز)



بطلة في «البنجاحون»

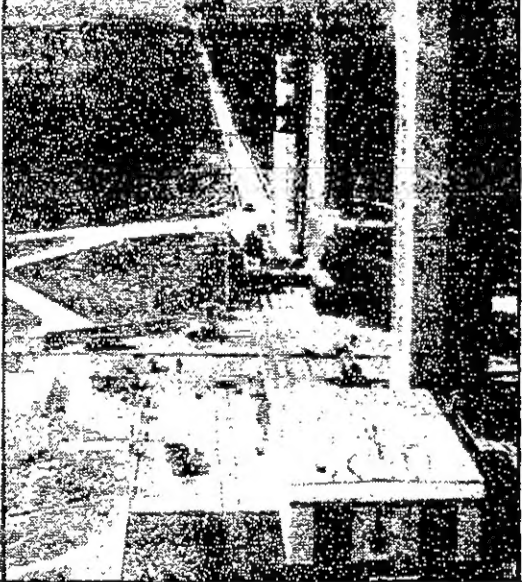
بطلة تفح تحية بينما يؤدي حرس الشرف في «البنجاحون» التحية لوزير الدفاع اليكسندري السيد اجال زابدي أمس الأول أثناء زيارته لوزارة الدفاع الأمريكية. (صورة للاتحاد)

حظر  
الأسلحة

السناتور جيسي هلمز يستمع إلى بيان رئيس مسؤولية الاتصال بالبيت الأبيض التي تحاول اقتناعه بالحصول من معارضة لانتفاضة حظر الأسلحة النووية متوسطة المدى وذلك لترحيل الغداء الأسبوعي الذي تنظمه الحزب الجمهوري أمس الأول. (رويترز)

صواريخ  
«تيتان»

أول مجموعة مكونة من ٢٣ صاروخا طراز «تيتان» -٤- يجري اعدادها على المنصات في كاب كانيفرل بأمريكا للانطلاق في أكتوبر القادم. وستستطيع هذه الصواريخ ان تحمل إلى المدار أجهزة مكوك توفرتقاط انطلق إلى الفضاء. (رويترز)



بماذا يتهامسان ١٩

اجور ليجانيف الرجل الثاني في الكرملين (الى اليسار) يمس لرئيس وزراء روسيا الفيدرالية فيتال فورينيكوف أثناء اجتماع مجلس السوفييت الأعلى أمس الأول ويشاهد خلف ليجانيف رئيس الكبة جيه بيه (الخبايرت السوفييتية) فكتور سيريوف الذي لا يظهر وجهه كاملا. (رويترز)

المرضة  
القاتلة

جين فرانسيس بولدنغ ممرضة أمريكية تحكم بتهمة قتلها ثلاثة من المرضى ومحولة طعن سبعة آخرين في قضية تعتمد كدليل على الاحصائيات. (صورة للاتحاد)









● کلوڈ شیپسون.

**بعد الانتصار**

خلال حكم الشراكة الذي امتد من ابريل ٨٦ الى ابريل ١٩٨٨ أصيبت الدبلوماسية الفرنسية بحالة تقارب والعسكري مع دول مجلس التعاون

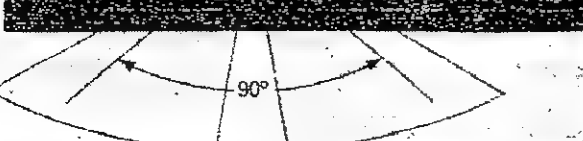
## أهم المزايا

- خمسة وظائف في جهاز واحد
- تنقية الهواء وجعله هواءاً طبيعياً.
- تبريد الهواء بواسطة المرشح الدوار لزيادة كفاءة التبريد.
- ترطيب الهواء لجعل هواء الغرفة الجاف صحياً أكثر.
- تنظيف الهواء من الغبار الناعم لزيادة كفاءة الترشيح.
- تدوير الهواء بواسطة مروحة قوية لزيادة كفاءة للترطيب.
- تصميم حديث جذاب يناسب أي ديكور.

فوهات توزع الهواء أوتوماتيكية للحصول على تهوية واسعة.

مقوفرة لدى جميع محلات الالكترونيات  
الرئيسية في الامارات العربية المتحدة

Matsushita Seiko Co., Ltd.  
Osaka 536, Japan.



بقلم:  
وليد العباسي

على هامش الانتخابات الأخيرة

في معظم الانتخابات الفرنسية  
الشائعة بشأن أي انتخابات في الدول  
الغربية هناك ثوابت ومفاهيم لا تمس  
وأخطرها إسرائيل، وبالتالي فيما  
يتصل باليهود و«مقيضهم» في العالم.  
لقد تجسدت هذه القضية في  
الانتخابات مايو الأخيرة في فرنسا.  
وللهذه الأولى يبدو متران هو

**فهد عقيقي**  
 يمتصكم ويمنع عنكم بأعذب  
 الألفاظ اللبنانية .

وتمت مع هذه الاسماء السبعة  
القائمة السبعة هدى زار  
وطرب ايل محمود  
بسلامة التفت السرى

في مطعم ونادي لالند بالطابق الرابع عشر

سرمی الخضر المقدم علی لکائف :- ۷۷۹۹۰۰ اُبو ظبی

فندق ابو ظبي الدولي (نہاں سابقہ)



من هو قرآنسوا ميتران؟

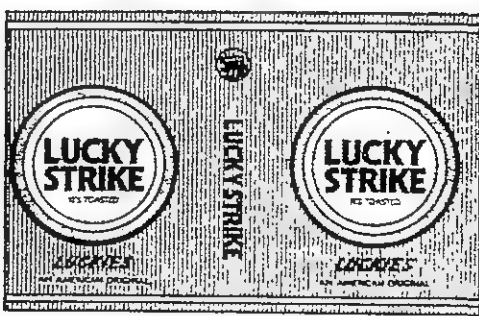
في ذلك ميتران بعد عام واحد من  
الحرب العالمية الأولى.  
تحتوي على ٦٦ صفحة، وهو  
مؤلف مدينة جرائده في جنوب  
فرنسا، والخامس في ترتيبه  
التي يفتخرها، والجميع بدأ يدرك أهمية  
في مدرسة دينية قبل فها إلى  
عشرين. وخلال الحرب العالمية  
الثانية كان عمره  
ألمانيا، واستطاع الهروب ثم

التي قاما بديل من لندن. واتخذ  
لنفسه اسم «مولان». وقد أبدى  
ميتران في خطيبته المدن السبع  
ضد القوات النازية في باريس وأصبح  
علما من اعلام المقاومة حتى أن أحد  
الخريجين القاموا قد أخرج فلما  
عن دور ميتران في المقاومة.  
والشء الذي بينما أثناء حياته في  
المقاومة التي تعرف على العديد من  
الشباب اليهود أثناء الكفاح ضد

ليكن معلوما هنا بأن العلامة التجارية المنشورة أعلاه هي العلامة التجارية لمؤسسة براون ووليمسن للتبغ، وعنوانها ١٥٠٠، برج براون ووليمسن، لويسفيل جالاريا، لويسفيل، الولايات الامريكية المتحدة، وتستعملها الشركة المذكورة في اوبخصيص: التبغ المصنع بغير المصنع، المواد اللازمة للتدخين، والعلقات السجائر وعيدان للثقاب والعلامة التجارية المذكورة أعلاه هي ملك للشركة المذكورة. يستخدم الشركة كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو شخصان يقومون بالاتصال أو التقليد أو التعدي على حقوق الشركة في العلامة المذكورة أعلاه.

مؤسسة براون ووليمسن للتبغ ،  
١٥٠٠ ، برج براون ووليمسن ،  
لويسفيل ، جالاريا ،  
لويسفيل ،  
الولايات الامريكية المتحدة .

**CAUTIONARY NOTICE**  
Trade Marks



NOTICE is hereby given that the above is the trade mark of BROWN & WILLIAMSON TOBACCO CORPORATION, of 1500, Brown & Williamson Tower, Louisville Galleria, Louisville, United States of America, and is used by the said Company in respect of tobacco, whether manufactured or unmanufactured; smokers' articles, cigarette lighters and matches, and that the said trade mark is the exclusive property of the said Company and that they will take legal steps against any person or persons who henceforth copy, imitate or in any way whatsoever infringe their rights in the above trade mark.

**BROWN & WILLIAMSON TOBACCO CORPORATION**  
1500, Brown & Williamson Tower,  
Louisville Galleria,  
Louisville,  
United States of America.



# أنا البحر



**حالة الجو**  
يسود البلاد اليوم طقس حسن بعد زوال الضباب، والرياح جنوبية تتحول الى شمالية غربية والبحر هادئ الموج.

## الصيد واستعدادات الصيد فيه

استعدادات ما قبل الرحلة كثيرة ومتشعبة، وخصوصاً في أيام الصيف الحارة في المنطقة، والتي تؤدي الى ابتعاد الأسماك عن الشاطئ لمسافات كبيرة، مما يجعلها في منأى عن الصيد الذي يمارس هوائيه سواء على الساحل أو بواسطة قارب وسط البحر، ومن أجل ذلك فإن اختيار الوقت المناسب للصيد يعد عملية هامة ومؤثرة.. لذلك فإن أغلب هواة الصيد وحتى الصيادين يخرجون في أيام الصيف الحارة في ساعات الصباح الأولى وقبل شروق الشمس، ومن أجل ذلك فإن على هواي الصيد إذا أراد ممارسة هوايته خلال هذه الفترة أن ينأى مبتعداً عن تناول عشاء خفيف، ويجري الاستيقاظ يستسحب أن يقوم بالاستحمام على الفور وذلك لتنشيط الدورة الدموية، ثم بعد ذلك لابد من تناول

## تعريف بسمكة:

الأسماك التي يطلق عليها اسم خبز البحر أو الخوفية أو المرقوق، من الأسماك القاعية الشهيرة في الخليج العربي، وتتميز هذه الأسماك بتحوير تركيبها وذلك تبعاً لطبيعة المنطقة التي تعيش فيها في القاع، سواء من حيث اللون أو التركيب الجسمي، فهذه الأسماك تتميز بفنائها الواسع أو المعتدل، ووجود العينين على جنب واحد من الجسم هو الجانب اليسرى، أما جسم هذه الأسماك فهو بيضوي مستطيل ومضغوط من الجانبين، وأسنانها نامية بصورة متساوية على الفكين وتكون مرتبة في صف واحد أو صفين وأحياناً تكون شبيهة بالانابيب، والزعنفة الظهرية تمتد لغطى الرأس، والحراشف التي تغطي جسم هذه الأسماك قرصية ملساء أو قرصية مسننة، والجسم مربع ومسطح وذلك حسب لون القاع في غالب الأحيان، وأغلب هذه الأسماك تعيش قريباً من المناطق الساحلية

## هوفر

أحجام المنازل مختلفة، واحتياجات تظيفها مختلفة أيضاً.. ولكن ليكن اختيارك صحيحاً... هوفر، الاسم الأول والرائد عالمياً في مجال تظيف الأرضية تقدم إليك أغنى مجموعة من الموديلات والتي صنعت خصيصاً لتمتطيها تلك الخاصة من تظيف الستائر وحاي وتلميع الأرضية، والتظيف بالشامبو ومعاملة السجاد بعد التظيف.

محكمة مع كيس للأوساخ (S 3458)  
منظف بالشمبو (F 4002)  
منظف عالي التردد (S 4338)  
منظف بالشمبو بقوة التوربو (F 1220)

ومعاملة للسجاد متعددة الإستعمالات (F 5019)

أفضل ما أترب سريع موفر  
أو في السوق المركزي - دبي هاتف ٢٣٦٥٥٠  
معارض جاشنمال ابوظبي هاتف ٣٣٥٣١٦ / ٣٣٥٣٢٥  
الموزعون الوحيدون  
شركة جاشنمال الوطنية (الإمارات)  
دبي هاتف ٢١٢٥٧٩ ابوظبي هاتف ٢٣٥٥٦٩ العين هاتف ٦٤١٢٠٧  
البحرين هاتف ٢٥١٤٢١ الكويت هاتف ٢٤١٢٩٧

لتظيف أفضل...  
هل هناك أفضل من هوفر...?

هوفر .. النوعية أولاً

# الهاوي عبدالرحمن حاضر المريخي

**البحر ليس متعة فحسب.. بل عالم مليء بالتراث وعبق الماضي في مدرسة الآباء والأجداد تعلمنا حب البحر واحترامه وخشيته**

هي سمينة أم ضعيفة، كما أن لديها خبرة كبيرة في مواسم صيد الأسماك ومواسم توالدها ومواسم وضع بيضها، وأنسب الطرق لصيدها، والحقيقة أن خبرة هؤلاء تجعل هاوي الصيد الصغير السن يفهم الكثير من أمور البحر، فهؤلاء يصريح العبارة هم عبارة عن مدرسة وهذه المدرسة منهجها احترام البحر وحبه وخشيته، فهؤلاء طوال أعمارهم لم يستهينوا بالبحر أو يقللوا من شأنه كانوا دائماً يعرفون أن البحر معلق لا يجب إلا الرجال.. لا يجب إلا الخشونة لذلك فقد استغنوا منهم الكثير وعشقنا البحر واحببناه ولكننا بالتابع لنصل الى ربح حبهام له لأن البحر كان حياتهم وماضيهم وحاضرهم.

**استعدادات لوجهة حوادث السير**  
ويواصل الهاوي عبدالرحمن حاضر المريخي حديثه عن البحر قائلاً انه ليس هناك هاو يدخل البحر بدون معرفته باحتمالات تعرضه لحوادث البحر الخطيرة وعرضه لحوادث البحر الخطيرة وبعدها ما يستهينوا بالبحر أو يقللوا من شأنه كانوا دائماً يعرفون أن البحر معلق لا يجب إلا الرجال.. لا يجب إلا الخشونة لذلك فقد استغنوا منهم الكثير وعشقنا البحر واحببناه ولكننا بالتابع لنصل الى ربح حبهام له لأن البحر كان حياتهم وماضيهم وحاضرهم.

**مدرسة الآباء والأجداد**  
وعندما بدأتنا بالكبر كان خالي هو معلمي في البحر فقد كنا نخرج معه للبحر دائماً وبصورة شبه يومية وكل يوم كنا نستفيد من خبرته شيئاً جديداً، فهؤلاء الرجال هم كثر من الخبرة والمعرفة في أمور البحر، فقد كان يعرف نوع السمكة قبل أن تسحبها من البحر وذلك بمعرفة طريقها في تناول الطعام، كذلك كان هؤلاء اصحاب الخبرة كانوا يعرفون نوع القاع وما اذا كانت الأسماك موجودة أم لا، وما هي أنواعها، وهل كان الخطأ الكبير أننا لم نعلم بفحص المحرك قبل خروجهما كما أننا لم نفحص البطارية، المهم أننا بقينا لفترة تزيد على سبع ساعات في البحر، والحمد لله أن الهواء والرياح لم تكن قوية لتجرفنا، وبعد ذلك مر أحد التلقات وقام بسحبنا وسحب الطراد حتى جبل اللطة، ومن سوء الحظ أن ذلك اليوم كان أجازه فلم يكن هناك أي قارب أو طراد يتقربنا حتى جزيرة دنا، فاضطررنا للمبيت في جبل اللطة، ولكن المشكلة أن الإبل لم يعرفوا بكل هذه التفاصيل، وهما للبحث عنا في كل مكان ولكن بدون فائدة والمشكلة الكبرى أنه في ذلك الوقت لم تكن دنا الاتصال به، وهكذا انتظرنا حتى اليوم التالي حيث قامت دورية خفر السواحل بمسح اللازم واقتلنا إلى جزيرة دنا، ومنذ ذلك اليوم وأنا ورفاقي نحرص دائماً على فحص المحرك داخلياً وخارجياً وكذلك نحرص دائماً على فحص الطراد من الخارج حيث غالباً ما يتعرض الطراد للاستخدام بقطع الاشجار المرمية والطافية على سطح البحر أو ببعض البراميل التي ترميها بعض السفن والتناقلات والسرعة الطراد لا يحس الهاوي بالضربة خصوصاً في أوقات الليل، لذلك فإن فحص الطراد ضروري جداً وهام وقبل القيام بآية رحلة.

**مشكلة التلوث**  
الحديث عن تلوث البحر حديث يجب أن يكف خصوصاً في هذه الأيام.. هكذا يتحدث عبدالرحمن المريخي عن تلوث البحر ويواصل حديثه قائلاً: لم يعد هناك هار من هواة الصيد لم يلاحظ ذلك خصوصاً في الشباك التي تسحب من البحر، وقد تغير لونها بسبب بقايا البترول التي تقوم الناقلات الكبيرة بطرحها في البحر بدون حسيب أو رقيب، صحيح أن التلوث بالقرب من دنا يعد قليلاً جداً ولكن هذه التلوث يزداد كلما اقتربنا من مدخل الخليج وذلك لكثرة عدد ناقلات البترول وعدم وجود قانون يحد من التلوث ويعاقب هذه الناقلات التي تقتل آلاف الأسماك وتهدم أعشاشها وتقتل النباتات المائية والحطاب التي تتغذى عليها هذه الأسماك، ثم أن هناك ثروة هامة جداً يؤدي التلوث إلى قتلها ألا وهي المحار، حيث لاحظ الشباب الذين بدأوا بالمشاركة في عمليات الغوص وإحياء هذه المهنة والهواية القديمة بأن الكثير من الهيارات القديمة قد ماتت بسبب هذا التلوث، ولكن بعد أن بدأ الشباب بتشجيع من صاحب السمو رئيس الدولة برحلات الغوص الجديدة دبت الحياة من جديد في هذه القيعان والهيارات وبدأت أعداد المحار تزداد بصورة كبيرة، ويجب أن تعمل دراسات من قبل وزارة الزراعة والثروة السمكية لتعنية هذه الثروة القومية، وحفظها من الاندثار، فغالبية الأماكن القريبة من دنا تعد هيارات غنية بالمحار ويجب تنمية هذه الثروة والحفاظة عليها لأنها من الثروات القومية التي قد نرجع إليها في يوم ما.

**ديفير ٦٢ .. يخت المتعة والترفيه**  
شملت الفقه من بخوث ديفير على الكثير من التعديلات والإضافات التي جعلتها متعة ولو شهرة واسعة. فلهذا روعي في هذه الفقه حسن التصميم وجودة الصناعة وشمولية التجهيز بكافة المعدات اللازمة حتى يسهل الاعتماد على البحث في الظروف الصعبة. كما روعي حسن الأداء والوفرة الاقتصادية بحيث لا يكون استخدام الطراد مكلفاً وتم إعداد الصالونات الواسعة والرهات الجميلة كما تميزت غرفة المحرك بالإتساع. وينسج هذا اليخت لجميع أفراد العائلة ولعند من الإصدقاء وذلك ما يتميز به من إتساع في الداخل وعلى السطح مما يجعل من التزعة البحرية وقتاً ممتعاً ويمكن لأية أسرة قضاء عدة أيام على متنه دون أية معاناة.

ديفير ٦٢ .. يخت المتعة والترفيه

شملت الفقه من بخوث ديفير على الكثير من التعديلات والإضافات التي جعلتها متعة ولو شهرة واسعة. فلهذا روعي في هذه الفقه حسن التصميم وجودة الصناعة وشمولية التجهيز بكافة المعدات اللازمة حتى يسهل الاعتماد على البحث في الظروف الصعبة. كما روعي حسن الأداء والوفرة الاقتصادية بحيث لا يكون استخدام الطراد مكلفاً وتم إعداد الصالونات الواسعة والرهات الجميلة كما تميزت غرفة المحرك بالإتساع. وينسج هذا اليخت لجميع أفراد العائلة ولعند من الإصدقاء وذلك ما يتميز به من إتساع في الداخل وعلى السطح مما يجعل من التزعة البحرية وقتاً ممتعاً ويمكن لأية أسرة قضاء عدة أيام على متنه دون أية معاناة.



## والحقيقة الاغرب من الخيال!

● طالما هناك نجوم تموت دائما تكون

على أن منطقة المجرة بالذات تستأثر  
بالفتوة العملاقة الأكبر والأضخم في كافة

أنحاء القضاء فيعمل تراكم الجثث  
القضاة في منطقة المجرى تكتفون بها  
قوة عملاقة جدا لا تزال تقوم بإتباع  
مزيج من النجوم ويشعل ضخامة  
اضافي في العمل.

ومن الناحية الطبية والتاريخية  
الكثيرة فإن قهوة المجرى السوداء  
الصلابة هي القوة السوداء المريضة في  
القضاء وهي التي تهدد مع المستعدين  
بإتباع كافة نيكوما وكوكب القضاء  
بما فيها نيكوما الجحيم!

طبعوا لعل لحسن حظنا ان كوكب  
الارض يقع على مسافة بعيدة جدا عن  
المجرى العملاق بمعنى انها لا يدور حول  
نور تصل الى الارض في المستقبل المظلم  
وهو سنا نلاحظ اننا نعلم اننا في الحارة

لقد كان هناك دائما اتجاه قوى جدا لدى علماء الفلك والمؤرخين وكذلك لدى الفلاسفة والمفكرين والشعراء على تحميل الفجوات السوداء مسئولية كل ما يحدث في الكون من ظواهر يصعب على العلوم السائدة تفسيرها مثل مثلك برمودا الخاضع لنقض القواعد، بل هو

■ من الناحية العلمية متر، نشأ مفهوماً

وعلى قاعدة نظرية لابلاس وميتشال تم اكتشاف قياس سرعة انطلاق الضوء الذي يبلغ كما هو معروف معدل الثلاثمائة

الكلو متر في الثانية الواحدة وانطلاقاً من ذلك طوع العلماء الأوروبيون بنظرية الفجوات السوداء.

ثم إن إحداهن في البداية لم يكن بنظرنا إلا أساساً ومشتاقاً وقد اتهمنا بالهفوة الكبيرة الواقعة هنا كما يلزمهم بالفعل الكثير من الأدبائات العلمية التي يمكن مكنها التوصل إليها بعد عصرها.

إن جميع كل النظرات لم تكن سوى مجرد محاولات بغير غاية الفكر الحقيقي لسيات الفجوات السوداء.

وعباراً من سيات القرن العشرين فيكون مع التطور النوعي إلى بلغة تكنولوجيا أجهزة التمام الفلكية أصبح الكلام عن فهم علم حقيقى إلى الظاهر الحقيقية الأسطورية التي أسهمها

۲۱ دسمبر ۱۹۸۷

أصل القرض وسعر الفائدة الساري. ولا تخرج فوائد القروض المشكوك في تحصيلها لو تلتك التي أكثر من ستة أشهر في الأياديات إلا عند تحصيلها .

تم اعادة تصنيف بعض ارقام السهه السابقه بما يتفق وعرض السنوات للسسه الحاليه .

لذكري الـ  
٢٠

تقدّمنا البيانات المالية الموجهة لبيت ابن علي الوطني والمبينة أملاية وأتت وقد  
للأسس البيئية في الإشباح رقم (٦) الخاطئة للتعامل الحاسبي والمعارف عليها ولولا  
لقد شمس قمنا إجراء الاختيارات اللازمة للسجلات الحاسبية وغيرها من  
إجراءات المراقبة الأخرى التي اعتراها ضرورية. وقد حملنا على كافة المعلومات  
البيانات التي ملأها لياها قمنا.

المركز المالي للبنك والشركات التابعة له في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧ وعن نتائج اعمد له لسنة المنتهية في ذلك التاريخ . في رأينا ايضا ان البنك يحتفظ بسمات محاسبية منتظمة وان البيانات المالية متفق مع ما هو وارد في تلك السجلات



















# إعلانات مصرية

**الحياتية** (كتاب)  
للعلاقات العامة  
يعلمه عمه بدرى العمل في  
تخليص العلاقات لدى وزارة  
العمل والمجالات والدوائر الحكومية  
والعلاقات العامة في الشركات  
شركة - بنات - بنات - بنات  
٢٠٠٧ / ٧٢٩٧٠٠ / ٢٠٠٧

**طلوبه**

مندوبو مبيعات لديهم خبرة  
جيدة في مجال تسويق ادوات  
التجميل بسوق دولة الامارات على  
ان يكون لديهم رخصة قيادة، من  
يجد لديه الكفاءة يرجى الاتصال  
ت: ٢١١٢٧٧ أبوظبلى.

**طلوب**  
معاصر عالمی  
عربی و شرقی  
۶۶۷۰۸۶ اے بی  
۷-۳ مساوی


 بفرقة سارة  
 لالة ياسين  
 يغلبت  
 صالون وعضاتك  
**زينة الإمارات**  
 عند قدوم فبيرة البهجة الى المنيا نيك  
 زهوة عبود

**فرصة نادرة**  
لبيع / محل ملابس  
جاهزة  
بالقوس الجديدة شارع خليفة  
ت/ ٢١١.٩٣ / أبو موسى

# جمهورية ألمانيا الديمقراطية

## إستراحة برا



تضع كافة خبراتها المتقدمة في الطب والجراحة لعلاج جميع الأمراض المادية والمستعصية.

من لجميع نذارت السبعة الأولى.

مراقبتون ودية جيون عرب في المادنة السباحية والعلمية.

وتؤمن القيدوا الحصرية المانيا الديمقراطية.

**تأمين**

شركة مقبرة  
للزراعة

**علاج طبيعى - تخفيف زينة**

كشف طبي كامل

**أصعب العمليات الجراحية في أرفق وأجهر مشفيات**

المانيا الديمقراطية ..

**رحلات سياحية داخل المانيا**



للمزيد من المعلومات والخطط والبركات في ١٦، ٢١

مجموعة الزماني الخاصة

شارع المستقلة أنطوني

\* \* \*  
 مجلة  
 دهرن  
 التجارية  
 مؤسسة

عن وصول  
 العدد الخامس

تطلن

من كتاب  
 الجوهرة

الكوكب الوحيد  
 دولة الإمارات العربية المتحدة  
 التوزيع /  
 جملة ومفروق

١٩٩٢٩٤  
 ٦٤٥١

**سورج و محلات نجاریہ**

بلا صنفی

مساحہ المستودع / ۳۴ متر x ۱۵ متر  
السعر ۳۰ ألف درهم سنوياً

مساحہ المحلات / ۶,۵ متر x ۳,۵ متر  
السعر ۱۵ آلاف درهم سنوياً

بلا صنفی / ۳۱۱۳۲۷۷

**البيوع**

مكائن بوقود الديزل لتحلية مياه البحر للمناطق النائية والبواخر العنوان / السيد عامر ص. ب ٧٦٨ ابوظبى

مكائن تحلية المياه .

**اعلان بيع اناك يستعمل**

السادة مجموعات

عبدالله حسين وأولاده

عن بيع اناك مقر شركة في البناية، لكانت  
بجوار رتلك لدم بالنادى السياحى في الله صلوة  
يوم الجمعة الموافق ٢٧/٥/٨٨ م الساعة  
الثامنة مساءً.

٢٧ / ٣٤٤١٠٠ / الوطنى

**مطلوب فوراً**

سكرتيرة تنفيذية حسنة  
المظهر تجيد أعمال السكرتارية  
والطباعة واللفظ الانجليزي  
لعمل دوام كامل الراتب ممتاز  
ترسل الطلبات مع صورة  
الشهادات الى صوب ٥٧٧٢  
العين مع ذكر رقم الهاتف.

**فروسة للاستثمار**

**محل بالدريكو**

**بالرق لجديد - البيع**

**الاراضى**

٣٥٣٦٦ / ٢٠٠٠  
٦٦٢٩٧ / ٢٠٠٠

**كل عام ارض الاكولان**

يسعد ان يقدم

طبا شرفيا يوميا أو متوازي

بالاضافة الى المقبلات اللبنانية

بـ ٢٥٠ درهم شهريا لافرد

بوفيه مفتوح كل يوم جمعة بـ ٢٥٠ درهم فقط

شارع طرطوف الثاني - جناح المركز الطبي

٣٣٩٩

دجاج الريف  
بروستد

يقدم وجبته الكبرى دجاج بروستد  
تقطع بـ ١١ درهما فقط.

يشمل الحبز والبطاطا وخطمة القرم اللذيذة.  
وربما اكلنا فاجنا البيرة سمك بروستد

العضون - ايرلندي - ٢٩٩٤٩٩  
خطم السفاة البريطانية - بجانب فنة  
السبع خليفة بالكونيت

ROASTED CHICKEN  
BROASTED FOOD

**مذكرة تبليغ حكم حقوقى غيايى بالنشر  
صادر عن محكمة الشارقة المدنية  
في القضية الحقوقية رقم ٦٣٠ / ٨٦**

الى المحكوم عليه / الحسن جميل محمد مجهول الإقامة  
تعلمت بأنه قد صدر ضمت الحكم الحقوقى القضايى الصادر في القضية  
الحقوقية المذكورة اعلاه والخاصة من المدعى / براهيم وسستراى وابى داس وبمقتضى  
بطل الشبهة القائمة بينك وبين المدعى والسجله باسم خطه بقرقر  
والغاء الشركه وترقيدها لدى البلديه وتضمين الرسوم  
قرارا واجبا على المدعى غياييا بحق  
صدر باسم صاحب السمو رئيس الدولة بتاريخ ١١/٢٢/١٩٨٦م  
محمد احسان الفقيه قاضى محكمة الشارقة المدنية

**موقع للإيجار**

**وطلوب استئجار موقع مناسب**  
يمكن استعماله أو تحويله لصنع صغير  
للمواد الغذائية والأحوم ويفضل وجود  
مستودع تبريد طاقة ٥٠ طن

اللائحة على طليقوت  
٤٣٣٨٦٧ - ذلي - ص١٦٦٦٧ - ذلي

**محكمة إيطوبى الشريعة**

**استدعاء للفصل في الدعوى قضية مدنية رقم ٢٣٨ / ١٩٨٨م**

الراى على عبدالله اسماعيل الحوسنى، العنوان : التثريب.

بما ان المدعى سيد احمد شيخ بن شيخ فضل محمد قد رفع عليه دعوى تثريب وفسخ شراكة كفلت فالت ملك للجنس، اولى محكمة إيطوبى الشريعة قضياها او بواسطة وكيل معتمد وذلك ان استاعة ٨ استاعة ١٩٨٨/٧١ م صباحا من المواقف ١٩٨٨/٧١ م للاجابة على الدعوى الملققة هناك.

وبما ان الشريك المذكور قد حدد لتقرير نقاط النزاع بين الأطراف فإن عليه ان يأتى بالبرهان او يثبت اعتماداً في دفاعه، وذلك وحالة فسخ في الحضور في الميعاد والتثريب المحددين فانه سوف يفسل في الدعوى في غيابك.

فانه هذا بتوقيفى وختم المحكمة في اليوم ٧ من شهر شوال ١٤٠٨هـ الموافق القاضى محمد عبد الرحيم خورى

١٩٨٨/٧٢ م.

**اعلان بيع وشطب سفينة**  
**ادارة التفتيش البحرى**

تعان ادارة التفتيش البحرى بوزارة المواصلات ، بان شركة الخليج كويلا الخصومية المحدودة ، ترغب فى بيع وشطب السفينة الممرجة اوصافها ادناه من سجل السفن :-  
اسم السفينة : دلب بيه . الرقم الرسمى : ٢٥٧  
الحمولة الكلية المسجلة : ٢٠ طنا  
على كل من له اعتراض على البيع والشطب ، مراجعة ادارة التفتيش البحرى خلال مدة اقصاها (١٥) يوما من تاريخ النشر .  
مدير ادارة التفتيش البحرى

## دائرة بلدية العين

إدارة إيوافسي

## دائرة بلدية العين

### إعلان بيع مطعم

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيدين عتيق خلفان عبيد الفاهري الجنسية الإمارات وشريكه سيد علوي كانداتوايتي الجنسية هندي لديهما رخصة تجارية : مطعم الامين صلاوة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٨/٥/٢٣ تحت رقم ١٤٣٠٢ والواقع : الشارع العام بناتجة/ عبدالله محمد شيبان وأخوانه يرغبان في بيع المطعم . فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فلن الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة . وشكرا..

رئيس لجنة التراخيص التجارية

### تعديل الاسم التجاري ونقل المكان

بهذا تعلن دائرة بلدية العين بان السيد / هلال مبارك سيف الزيامي الجنسية : امارات لديه رخصة تجارية : كافيتيريا ومطرباط دوار الحريجة صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ : ١٨ / ٣ / ١٩٨٧ تحت رقم : ١٣٦٦٦ ويسجل تجارى رقم : ٢٨٥٥ والواقع : شارع الصاروج بناتبة على سالم خلفان الفاهري يرغب في : تعديل الاسم التجاري ونقل المكان . فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة دائرة بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والا فلن الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد انقضاء المدة المذكورة . وشكرا...

رئيس لجنة التراخيص التجارية


**دائرة بلدية بوطغزل**  
**اعلان فسخ شراكة وتنازل**  
 بهذا تعلن دائرة بلدية بوطغزل بان السيد / هلال راشد محفوظ  
 لبطنى الجنسية قد ابدى رغبته في التنازل عن حصته وفسخ الشراكة  
 القائمة بينه وبين السيد / احمد عمر محمد البريكي جنسية الإمارات  
 بموجب الرخصة الممنوحة لهما من قبل هذه الدائرة تحت سجل  
 تجارى رقم الملف ١٥١٦٤ باسم شركة البريكي للاعمال الصحية  
 وتغييرها الى مؤسسة .  
 فعلى كل من له حق أو اعتراض على هذا التنازل وفسخ الشراكة  
 المعنية مراجعة دائرة بلدية بوطغزل خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا  
 الاعلان وإلا فإن هذه الدائرة غير مسؤولة عن أى حقوق أو دعوى  
 انقضاء هذه المدة حيث سكتتمل اجراءات التنازل وفسخ الشراكة  
 المذكورة .  
 مدير دائرة بلدية بوطغزل

**إعلان بيع وشطب سفينة**  
**إدارة التفتيش البحري**


تعلن إدارة التفتيش البحري بوزارة المواصلات، بأن شركة الخليج كويلا الخصوصية المحدودة، ترغب في بيع وشطب السفينة المنسوبة أوصافها أدناه من سجل السفن -

اسم السفينة: بريم بيه. الرقم الرسمي: ٦٥٦

الحمولة الكلية المسجلة: ٢٠ ملنا

على كل من اعتراض على البيع والشطب. مراجعة إدارة التفتيش البحري خلال مدة أقصاها (١٥) يوما من تاريخ النشر.

مدير إدارة التفتيش البحري



**تقطع  
علاقة**

**● قطع علاقة ●**

**شركة خلفان**

**للنقلات والمقاولات العامة**

تعلن عن قطع علاقتها بالمدعو /  
محمد زكريا عبدالرزاق أبو حصيرة  
اعتباراً من ١٩٨٨/٥/٢٠ والشركة غير  
مسئولة عن تصرفاته اعتباراً من  
التاريخ المذكور أعلاه.



**إعلان تحذيري**

**فندق ابوظبي**  
**الدوي**  
**(نيهال سابقا)**

الاسم : عبدالرحمن  
 الجنسية : هندي  
 رقم جواز السفر ٧٤٢٢٢٥

يعلن فندق ابوظبي الدوي (نيهال سابقا) بأن المذكور اعلاه قد ترك العمل لدينا بدون  
 اذن مسبق وعليه نراجعتنا خلال ٧ ايام من توقيعه ونحذر أي جهة تقوم باستخدامه  
 مع اعتبار التنازل المعلنه من التكفل للمسبق لاغيا

**اعلانات الاعراب في صفحة دليل الانترنت**

**اعلانات بعلامة**

- علق وطلب علامة
- اعلانات اخرى بالعلامة
- السطر و علامت
- سجلات اعلامية ب داخل قسم عنوان شخص

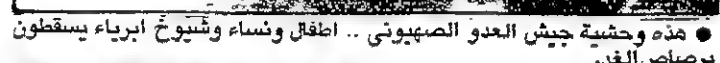
**اعلانات الابواب المفتحة**

- الكسوف
- الطعام والحدويت
- السباحة والسفر
- احدث تسجيلات الفيديو
- السيرات

١ مرقوم  
٢ مرقوم  
٣ مرقوم  
٤ مرقوم  
٥ مرقوم  
٦ مرقوم  
٧ مرقوم  
٨ مرقوم  
٩ مرقوم  
١٠ مرقوم  
١١ مرقوم  
١٢ مرقوم  
١٣ مرقوم  
١٤ مرقوم  
١٥ مرقوم  
١٦ مرقوم  
١٧ مرقوم  
١٨ مرقوم  
١٩ مرقوم  
٢٠ مرقوم  
٢١ مرقوم  
٢٢ مرقوم  
٢٣ مرقوم  
٢٤ مرقوم  
٢٥ مرقوم  
٢٦ مرقوم  
٢٧ مرقوم  
٢٨ مرقوم  
٢٩ مرقوم  
٣٠ مرقوم  
٣١ مرقوم  
٣٢ مرقوم  
٣٣ مرقوم  
٣٤ مرقوم  
٣٥ مرقوم  
٣٦ مرقوم  
٣٧ مرقوم  
٣٨ مرقوم  
٣٩ مرقوم  
٤٠ مرقوم  
٤١ مرقوم  
٤٢ مرقوم  
٤٣ مرقوم  
٤٤ مرقوم  
٤٥ مرقوم  
٤٦ مرقوم  
٤٧ مرقوم  
٤٨ مرقوم  
٤٩ مرقوم  
٥٠ مرقوم  
٥١ مرقوم  
٥٢ مرقوم  
٥٣ مرقوم  
٥٤ مرقوم  
٥٥ مرقوم  
٥٦ مرقوم  
٥٧ مرقوم  
٥٨ مرقوم  
٥٩ مرقوم  
٦٠ مرقوم  
٦١ مرقوم  
٦٢ مرقوم  
٦٣ مرقوم  
٦٤ مرقوم  
٦٥ مرقوم  
٦٦ مرقوم  
٦٧ مرقوم  
٦٨ مرقوم  
٦٩ مرقوم  
٧٠ مرقوم  
٧١ مرقوم  
٧٢ مرقوم  
٧٣ مرقوم  
٧٤ مرقوم  
٧٥ مرقوم  
٧٦ مرقوم  
٧٧ مرقوم  
٧٨ مرقوم  
٧٩ مرقوم  
٨٠ مرقوم  
٨١ مرقوم  
٨٢ مرقوم  
٨٣ مرقوم  
٨٤ مرقوم  
٨٥ مرقوم  
٨٦ مرقوم  
٨٧ مرقوم  
٨٨ مرقوم  
٨٩ مرقوم  
٩٠ مرقوم  
٩١ مرقوم  
٩٢ مرقوم  
٩٣ مرقوم  
٩٤ مرقوم  
٩٥ مرقوم  
٩٦ مرقوم  
٩٧ مرقوم  
٩٨ مرقوم  
٩٩ مرقوم  
١٠٠ مرقوم



**مطاردة صهيونية لشاب فلسطيني وسط الحقول انتهت باستشهاده**  
الشاب ليس مطلوباً وغير متهم.. ولكنها شهوة القتل الصهيونية



لَآنَ.. قَدْ يَكُونُ مُصْلِحَتُنَا

**لا يوجد أي ضمان أو قدرة على تهيئة الأوضاع بالأراضي المحتلة ولا بد من الاستعداد لاتخاذ قرارات وخطوات جديدة**

وكيل دائرة الأشغال

○○○○○○○○○○

المصلحين في الغد حين ينهي من هذه الأوضاع.

٦٦٤٤٧٠ / تلفون

---











# الخروج من عنق الزجاجة

## أبناؤنا.. والثانوية العامة: مشروع الخدمة الهاتفية.. قناة اتصال بين الطلبة والمسؤولين بالثانية

لهم، وبث الثقة في نفوس الأبناء وحسنهم على أخذ قسط وافر من الراحة والنوم ومتابعته وتشجيعه على المذاكرة.

أما الأسلة التي تدور حول المواد الدراسية، فنوجهها إلى الموجهين والموهبات للإجابة عليها ثم نتصل بالطلبة أو الطلبة لند على سؤاله. ونلاحظ أن كثيرا من الأسلة التي ترد إليها هي من الطلبة والطالبات المتقويين في دراستهم، ونظرا لحرصهم الشديد على المحافظة على تفوقهم يصابون بالخوف والقلق، لذلك نحاول تهدئتهم وبث الثقة في نفوسهم.

وتؤكد سنية ساتي عن أن الخوف من الامتحانات مشترك بين الطلبة والطالبات، وهناك تركيز أكثر من جانب الطالبات في الأسئلة حول بعض نقاط من المنهج تصعب عليهن، وأيضا فإن أولياء أمور الطلبة والطالبات المتقويين، يظهر عليهم التوتر والقلق أكثر من أولياء أمور الطلبة العاديين.. ونحن نودونا نحاول تهدئتهم وننصح بعدم اظهار الحزن والقلق أمام الأبناء.

وتقول سنية ساتي.. لقد نجح مشروع الخدمة الهاتفية والدليل على ذلك أن هناك أسئلة واستفسارات عديدة ترد إلينا من الإمارات الأخرى وأيضا من «العين» من طالبات الجامعة حيث يستفسرن عن طريقة الاستدراك المثل وكيفية التغلب على الخوف والقلق. وأحيانا نطلب من الطلبة أن يتحدث مع أمهاتهن لنعلمنا عن الخوف والقلق ونشرح لأمهاتهن كيفية مساعدة ابنتها على التخلص من الاضطرابات النفسية.

وتشارك في الرد على أسئلة الطلبة والطالبات، سنية السيد عيسى منسقة النشاط بدارس البنات بمنطقة أبوظبي التعليمية، وتقول: «وقول: هذنا هو خدمة الطلبة والطالبات ومساعدتهم على تخطي هذه المرحلة الحرجة في هذه وسلام».

وتشارك في الرد على أسئلة الطلبة والطالبات، سنية السيد عيسى منسقة النشاط بدارس البنات بمنطقة أبوظبي التعليمية، وتقول: «وقول: هذنا هو خدمة الطلبة والطالبات ومساعدتهم على تخطي هذه المرحلة الحرجة في هذه وسلام».



علاء عبد الخالق.. تسجيل أسئلة الطلبة والطالبات



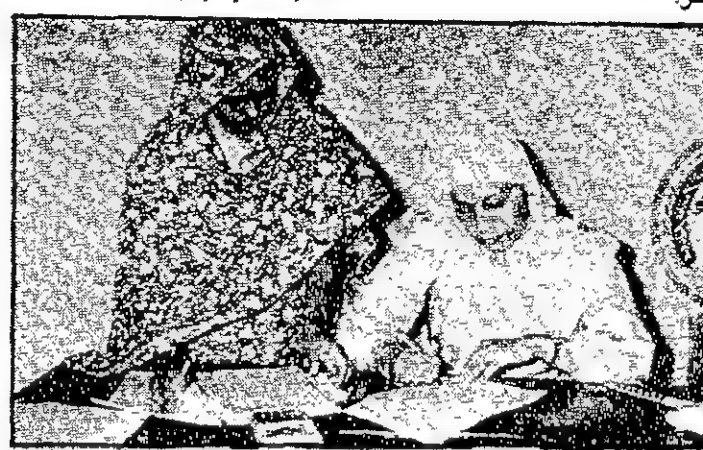
عبد القادر حامد زرق.. حل مشاكل الطلبة بالطالبات



سنية ساتي.. المتقويون يسألون أكثر



سنية السيد عيسى.. الرد على أسئلة الطلبة



متابعة سريعة لاستفسارات الطلبة والطالبات

بالقوة بنفسه لأنها تؤثر على تحصيله الدراسي. ويضيف قائلا: أنصح كل طالب وطالبة بالتركيز عند قراءة ورقة الأسئلة حتى يستوعبها تماما، ثم يبدأ بالإجابة على الأسئلة السهلة أولا، كذلك الثاني في قراءة الأسئلة يجعله يفهم المقصود من السؤال، وربما كان السؤال مكونا من فقرتين، والسرعة في الإجابة قد تؤدي إلى نسيان المطلوب من السؤال.

ويذكر علاء عبد الخالق -الأمين العام للمنطقة- أن هناك أسئلة عديدة ترد إليهم من الطلبة والطالبات تتعلق بالناحية النفسية، وننصح الأهل بضرورة توفير

تقول مخلوقة الجنبلي، رئيسة قسم الأنشطة التربوية بمنطقة أبوظبي التعليمية: إن الهدف من هذه الخدمة الهاتفية، إقامة قنوات اتصال بين جميع الطلبة والطالبات وبين المسؤولين في وزارة التربية والمنطقة التعليمية، خاصة خلال أيام الامتحانات حيث يزداد شعور الطلبة والطالبات بالقلق والخوف.

ويوجه الطلبة والطالبات الأسئلة التي تشغل بالهم عن الامتحانات وصعوبتها أو عن أي جزء من أجزاء المنهج، ويتولى أخصائيو الاختصاص الرد على الاستفسارات التي ترد إليهم من الطلبة والطالبات وأيضا أولياء الأمور، وذلك بهدف التخفيف من حدة التوتر والخوف الذي قد ينشأ من الامتحانات.

وتستمر الخدمة الهاتفية للطلبة والطالبات حتى نهاية امتحانات الشهادة الثانوية العامة، ويشارك ١٦ أخصائيا وأخصائية في الرد على أسئلة واستفسارات الطلبة والطالبات، وقد نجح المشروع.. والدليل على ذلك استمراره للعام الثاني وأيضا ترد إلينا استفسارات وأسئلة من الطلبة والطالبات في مختلف الإمارات الأخرى.

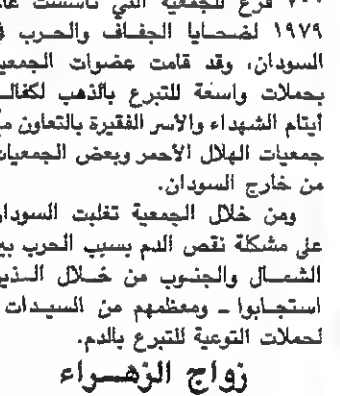
طرق الاستدراك

ويقول الأمين العام للمنطقة عبد القادر حامد زرق: «تد إلينا أسئلة كثيرة من الطلبة والطالبات حول طرق الاستدراك».

وتشارك في الرد على أسئلة الطلبة والطالبات، سنية السيد عيسى منسقة النشاط بدارس البنات بمنطقة أبوظبي التعليمية، وتقول: «وقول: هذنا هو خدمة الطلبة والطالبات ومساعدتهم على تخطي هذه المرحلة الحرجة في هذه وسلام».

# دعوة لتأسيس اتحاد نسائي إسلامي عالمي

## الوفد النسائي السوداني يشيد بإنجازات المرأة في دولة الإمارات



الوفد النسائي السوداني في لقائه مع سيدات جمعية الاتحاد النسائي بالشارقة



الوفد النسائي السوداني في لقائه مع سيدات جمعية الاتحاد النسائي بالشارقة

٧٠٠ فرع للجمعية التي تأسست عام ١٩٧٩ لصالح الجفاف والحرب في السودان، وقد قامت عضوات الجمعية بحملات واسعة للتبرع بالذهب لكافة أيتام الشهداء والأسرى للفترة المتعددة مع جمعيات الهلال الأحمر وبعض الجمعيات من خارج السودان.

ومن خلال الجمعية تغلبت السودان على مشكلة نقص الدم بسبب الحرب بين الشمال والجنوب من خلال الذنوب استجابوا - ومعظمهم من السيدات - لصلوات التوعية للتبرع بالدم.

وتلقت نوال الجلي مسئولة العلاقات العامة بالجمعية طرف الحديث لتضيف أن مشروع فصل الطهارة أطلق من حديث الرسول عليه الصلاة والسلام من كان له فضل طهر فليد به على من لا طهر له، وقد امتد ليقدم الطول للشركات اليومية التي تغطي منها السودان مشكلة الأمصال حيث قامت السيدات بحملات توعية بين المواطنين كما قامت بتجربة رائدة يمكن أن يستلهم بها مجتمع الإمارات للتغلب على مشكلة غلاء الخبز والمواد الغذائية (زواج الزهراء) واستلمت منه ٤٢٠ شاة وشاة كفلنا لهم بعض نفقات الزواج واشترطنا أن يكون بشروط ميسرة على الطريقة الإسلامية أيمانا بأن «أهلنا مهورا أكثر من بركة».

فصل الظهر وتحدثت نوال محمد أديس مسئولة الإعلام بجمعية راندات النهضة السودانية عن الاهتمام بالجانب الديني للعمل النسائي في الإمارات والحرص على تنفيذ المرأة دينيا من خلال البرامج والنوادر والشرائح الخيرية كالتأمينات الخيرية والساعات الاجتماعية وتقاليد التكافل في العمام والميسر وهو نفس المشروع الذي تطلقه حاليا جمعية رائدات تحت عنوان «فضل الظهر» لتوفير الغذاء والدواء والكساء من خلال الحياة.

شأن المرأة فقد جعل الإسلام المرأة مسؤولة للرجل وأعطاهما حرية المعقودة والعلم والمالكة والزواج والطلاق والعمل، وقد أدرك الاستعمار ذلك وعرف أن وضع المرأة في الإسلام هو الوضع المثالي فخارب ذلك وجعلها إما امرأة متروكة تشكل عبئا على المجتمع أو متبرجة ومتبرجة خارجة عن تعاليم الإسلام، وهذا هو حال المرأة العربية الآن وهي بالاضافة لذلك تقع تحت تأثير دعايات تزين لها أن تفتيتها الأساسية هي محاربة الرجل والدخل معه في صراع بدلا من التكامل في مواجهة الحياة.

وتتحدث نوال محمد أديس مسئولة الإعلام بجمعية راندات النهضة السودانية عن الاهتمام بالجانب الديني للعمل النسائي في الإمارات والحرص على تنفيذ المرأة دينيا من خلال البرامج والنوادر والشرائح الخيرية كالتأمينات الخيرية والساعات الاجتماعية وتقاليد التكافل في العمام والميسر وهو نفس المشروع الذي تطلقه حاليا جمعية رائدات تحت عنوان «فضل الظهر» لتوفير الغذاء والدواء والكساء من خلال الحياة.

شأن المرأة فقد جعل الإسلام المرأة مسؤولة للرجل وأعطاهما حرية المعقودة والعلم والمالكة والزواج والطلاق والعمل، وقد أدرك الاستعمار ذلك وعرف أن وضع المرأة في الإسلام هو الوضع المثالي فخارب ذلك وجعلها إما امرأة متروكة تشكل عبئا على المجتمع أو متبرجة ومتبرجة خارجة عن تعاليم الإسلام، وهذا هو حال المرأة العربية الآن وهي بالاضافة لذلك تقع تحت تأثير دعايات تزين لها أن تفتيتها الأساسية هي محاربة الرجل والدخل معه في صراع بدلا من التكامل في مواجهة الحياة.

وتتحدث نوال محمد أديس مسئولة الإعلام بجمعية راندات النهضة السودانية عن الاهتمام بالجانب الديني للعمل النسائي في الإمارات والحرص على تنفيذ المرأة دينيا من خلال البرامج والنوادر والشرائح الخيرية كالتأمينات الخيرية والساعات الاجتماعية وتقاليد التكافل في العمام والميسر وهو نفس المشروع الذي تطلقه حاليا جمعية رائدات تحت عنوان «فضل الظهر» لتوفير الغذاء والدواء والكساء من خلال الحياة.

تحقيق: جمالات يونس تصوير: عمر دراز

ثم تضيف: «لكني لاحظت أن بعض السيدات يجهن عن المشاركة ويفضلن الارتباط بالمنزل رغم وجود الجمعيات النسائية المجهزة بكل الوسائل التي يمكن من خلالها أن تقوم المرأة بدور كبير في التطوير الاجتماعي.. وذلك فقد طرحت على القيادات النسائية فكرة اتحاد نسائي جامع للمرأة المسلمة في الوطن العربي يحقق له قدرا كبيرا من التنسيق ويمكن من خلال الخطى المشتركة جذب طاقات نسائية جديدة».

كما تقول د. عائشة الغشاري ليست بعيدة فأنداء الأوربية المسيحية تركت يدها بكل ما فيها من رفاهية وجاءت لتعيش في أدغال أفريقيا لتشارك أختها المسيحية ونشد من أرضها في قضيتها والأخرى بنا نحن السلمات أن نفل ذلك خاصة وأنا نجمعنا قضايا مصيرية مشتركة يمكن التنسيق فيها والسري بها خطوات كبيرة».

وتؤمن د. عائشة بأن العمل النسائي فرض على كل امرأة مسلمة لا كما يشاع الآن من ضرورة عودة المرأة للنزل، فالجمع بين عمل المرأة في المنزل والعمل خارجا في مجال العمل النسائي يشتمل الزيارات المتبادلة والاستفادة ببعض التجارب التي تطبق حاليا في مجال تعليم الكبار والاشتراك في الموائد الثقافية وبرامج التوعية للمرأة في المناطق النائية.

اتحاد نسائي إسلامي

وفي لقاء مع د. عائشة الغشاري رئيسة الوفد صاحبة الشهر برنامج نسائي يعرض حاليا في تلفزيون السودان بعنوان «والأسرة» وقضايا العصر، أكدت بأنها فوجئت بالتطور الكبير في العمل النسائي بالإمارات والذي سار بخطوات واسعة في مجالات متنوعة وذلك كان لا بد أن تتم هذه الزيارة منذ وقت طويل وأضافت بأنها شاعت نماذج جيدة من صناعات البيئة التي تقوم بها المرأة وإهتمام برامج محو الأمية وتعليم الكبار وكسب السيدات مهارات جديدة كالحياكة والآلة الكاتبة وغيرها.. بالإضافة إلى درجة الوعي المتقدم لدى قيادات هذا العمل وفهمهن طبيعة مشاكل المجتمع فيما يتعلق بعادات الزواج وغلاء المهور ونزاج الفتيات في سن صغيرة.

اتحاد نسائي إسلامي

وفي لقاء مع د. عائشة الغشاري رئيسة الوفد صاحبة الشهر برنامج نسائي يعرض حاليا في تلفزيون السودان بعنوان «والأسرة» وقضايا العصر، أكدت بأنها فوجئت بالتطور الكبير في العمل النسائي بالإمارات والذي سار بخطوات واسعة في مجالات متنوعة وذلك كان لا بد أن تتم هذه الزيارة منذ وقت طويل وأضافت بأنها شاعت نماذج جيدة من صناعات البيئة التي تقوم بها المرأة وإهتمام برامج محو الأمية وتعليم الكبار وكسب السيدات مهارات جديدة كالحياكة والآلة الكاتبة وغيرها.. بالإضافة إلى درجة الوعي المتقدم لدى قيادات هذا العمل وفهمهن طبيعة مشاكل المجتمع فيما يتعلق بعادات الزواج وغلاء المهور ونزاج الفتيات في سن صغيرة.

اتحاد نسائي إسلامي

جمال أبو طالب

جمال أبو طالب

جمال أبو طالب

## همسة

عاد الزوج إلى المنزل وجد زوجته تبكي وهي تحمل طفلها الصغير الذي ارتفعت حرارته فوق الأربعين درجة.. ولم يجد الزوج أمامه سوى الإسراع إلى قسم الحوادث بالمستشفى العام.. وكان الطبيب هنديا أو باكستانيا.. سأله بعربية بعيدة كل البعد عن اللغة العربية.. فقال الأب: ابني حرارته مرتفعة جدا.. وبسرعة صرف له الطبيب مشكورا الدواء.. وعاد الرجل إلى المنزل سعيدا لأنه وجد الحل لمشكلة زوجته..

أخذ الطفل الدواء ونام.. ويقلب الأم.. قامت لتتفقد الصغير فوجدته وقد انتفخ وجهه وأصبح كالبالون وظهرت بقع حمراء على جلده أسرع إلى الزوج لتولول وتحتل الصغير الذي أصبح كالبالون وأسرع الزوج إلى طبيب آخر فأوقف الدواء في الحال وأعطاه دواء آخر استطاع الصغير أن يستعيد عافيته.. هذه قصة تتزامن مع الحلة الدائرة بشأن المستشفيات الخاصة.. المطلوب منا البحث عن الكفاءات الطبية.. قبل أي شيء.. هذه القصة وأمثالها هي التي تدفع المواطن إلى البحث عن الطبيب الخاص والمستشفى الخاص.. حيث سيهتم الطبيب بالطفل ويفحصه ولا يقدم له الدواء بدون فحص أو بمجرد السؤال فقط..

عجلة النوبس

عزيزتي المحصرة أنا وزوجتي.. وأبنتي

المشكلة:

منذ ولادة ابنتنا قبل عامين وزوجتي تبدو عاجزة عن إيجاد الوقت اللازم للغسل أو المصباح معي.. لكن أسوأ شيء في الأمر أنها تقضي في كل مساء الوقت بدعا من القلعة وحتى حوالي منتصف الليل وهي تهرس في غفلة مظلمة حتى تنام.. وحتى بعد فصلنا لكل هذا الوقت الطويل انى جانبها فإن ابنتنا تستيقظ في الليل وتاتي إلى أمها.. تقول زوجتي أن الأمر عادي وطبيعي، بينما أعارضها الرأي وأرى أنها عادة سيئة ويجب أن توقف نهائيا هل يمكنك مساعدتنا في حل هذه المشكلة؟

السرد: يبدو بوضوح أن زوجتك تحب ابنتك بقدر كبير من الرعاية والاهتمام، لكنها تتابع في رعايتها للطفلة، أن الطفل الطبيعي الصحيح الجسم لا يحتاج إلى صحنه أحد ما حتى يتم بمق وراحة. وتصرفات زوجتك أزاء ابنتك تشير إلى أنها تشعر بعدم الأمان وضعف الثقة بنفسها كأم، وهي في الوقت نفسه لا تقص الإهتمام بك.. ومشكلتك هذه شائعة لدى كثير من الأسر وخاصة لكل الأسر التي لديها طفل واحد فقط. اعتقد أنها مشكلة بسيطة لا تحتاج منك سوى التحدث بهدوء إلى زوجتك وتذكيرها بأوجها بحرك كزوج له الحق في أن توليه الإهتمام والرعاية اللازمة.

الطبق الأسبوعي

جاءته الشوكولا: الخفي البيض ثم اضيفه إلى مزيج الزبد بالتدريج أثناء الخفق المستمر.

الكافور: كوب دقيق، ملعقة صغيرة باكنج باور، نصف ملعقة صغيرة كربونات الصودا، رشه ملح، كوب من مسحوق الكاكاو، كوب زبدة، كوب سكر بني، ٤ بيضات، ٢ ملعقة كبيرة خلبي.

التغليف: ربع كوب زبدة، نصف كوب مسحوق الكاكاو، ٦ ملاعق كبيرة من الحليب المركز الحلو، ٢ كوب سكر بودرة.

الطريقة: - انمعي صينية مستطيلة بالبازيل. - انخلي الدقيق والملح والكاكاو والباكنج باور والكربونات. - اخفي الزبدة جيدا ثم اضيفي السكر بالتدريج ثم اخفي الكاكاو واخفي القالب وقدميه.

الخبز: كوب دقيق، ملعقة صغيرة باكنج باور، نصف ملعقة صغيرة كربونات الصودا، رشه ملح، كوب من مسحوق الكاكاو، كوب زبدة، كوب سكر بني، ٤ بيضات، ٢ ملعقة كبيرة خلبي.

التغليف: ربع كوب زبدة، نصف كوب مسحوق الكاكاو، ٦ ملاعق كبيرة من الحليب المركز الحلو، ٢ كوب سكر بودرة.

الطريقة: - انمعي صينية مستطيلة بالبازيل. - انخلي الدقيق والملح والكاكاو والباكنج باور والكربونات. - اخفي الزبدة جيدا ثم اضيفي السكر بالتدريج ثم اخفي الكاكاو واخفي القالب وقدميه.

الخبز: كوب دقيق، ملعقة صغيرة باكنج باور، نصف ملعقة صغيرة كربونات الصودا، رشه ملح، كوب من مسحوق الكاكاو، كوب زبدة، كوب سكر بني، ٤ بيضات، ٢ ملعقة كبيرة خلبي.

التغليف: ربع كوب زبدة، نصف كوب مسحوق الكاكاو، ٦ ملاعق كبيرة من الحليب المركز الحلو، ٢ كوب سكر بودرة.

الطريقة: - انمعي صينية مستطيلة بالبازيل. - انخلي الدقيق والملح والكاكاو والباكنج باور والكربونات. - اخفي الزبدة جيدا ثم اضيفي السكر بالتدريج ثم اخفي الكاكاو واخفي القالب وقدميه.

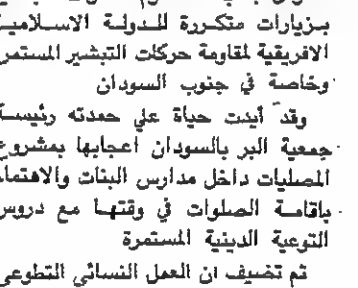
الخبز: كوب دقيق، ملعقة صغيرة باكنج باور، نصف ملعقة صغيرة كربونات الصودا، رشه ملح، كوب من مسحوق الكاكاو، كوب زبدة، كوب سكر بني، ٤ بيضات، ٢ ملعقة كبيرة خلبي.

التغليف: ربع كوب زبدة، نصف كوب مسحوق الكاكاو، ٦ ملاعق كبيرة من الحليب المركز الحلو، ٢ كوب سكر بودرة.

الطريقة: - انمعي صينية مستطيلة بالبازيل. - انخلي الدقيق والملح والكاكاو والباكنج باور والكربونات. - اخفي الزبدة جيدا ثم اضيفي السكر بالتدريج ثم اخفي الكاكاو واخفي القالب وقدميه.



الوفد النسائي السوداني في لقائه مع سيدات جمعية الاتحاد النسائي بالشارقة



الوفد النسائي السوداني في لقائه مع سيدات جمعية الاتحاد النسائي بالشارقة

فصل الظهر وتحدثت نوال محمد أديس مسئولة الإعلام بجمعية راندات النهضة السودانية عن الاهتمام بالجانب الديني للعمل النسائي في الإمارات والحرص على تنفيذ المرأة دينيا من خلال البرامج والنوادر والشرائح الخيرية كالتأمينات الخيرية والساعات الاجتماعية وتقاليد التكافل في العمام والميسر وهو نفس المشروع الذي تطلقه حاليا جمعية رائدات تحت عنوان «فضل الظهر» لتوفير الغذاء والدواء والكساء من خلال الحياة.

شأن المرأة فقد جعل الإسلام المرأة مسؤولة للرجل وأعطاهما حرية المعقودة والعلم والمالكة والزواج والطلاق والعمل، وقد أدرك الاستعمار ذلك وعرف أن وضع المرأة في الإسلام هو الوضع المثالي فخارب ذلك وجعلها إما امرأة متروكة تشكل عبئا على المجتمع أو متبرجة ومتبرجة خارجة عن تعاليم الإسلام، وهذا هو حال المرأة العربية الآن وهي بالاضافة لذلك تقع تحت تأثير دعايات تزين لها أن تفتيتها الأساسية هي محاربة الرجل والدخل معه في صراع بدلا من التكامل في مواجهة الحياة.

وتتحدث نوال محمد أديس مسئولة الإعلام بجمعية راندات النهضة السودانية عن الاهتمام بالجانب الديني للعمل النسائي في الإمارات والحرص على تنفيذ المرأة دينيا من خلال البرامج والنوادر والشرائح الخيرية كالتأمينات الخيرية والساعات الاجتماعية وتقاليد التكافل في العمام والميسر وهو نفس المشروع الذي تطلقه حاليا جمعية رائدات تحت عنوان «فضل الظهر» لتوفير الغذاء والدواء والكساء من خلال الحياة.

شأن المرأة فقد جعل الإسلام المرأة مسؤولة للرجل وأعطاهما حرية المعقودة والعلم والمالكة والزواج والطلاق والعمل، وقد أدرك الاستعمار ذلك وعرف أن وضع المرأة في الإسلام هو الوضع المثالي فخارب ذلك وجعلها إما امرأة متروكة تشكل عبئا على المجتمع أو متبرجة ومتبرجة خارجة عن تعاليم الإسلام، وهذا هو حال المرأة العربية الآن وهي بالاضافة لذلك تقع تحت تأثير دعايات تزين لها أن تفتيتها الأساسية هي محاربة الرجل والدخل معه في صراع بدلا من التكامل في مواجهة الحياة.

وتتحدث نوال محمد أديس مسئولة الإعلام بجمعية راندات النهضة السودانية عن الاهتمام بالجانب الديني للعمل النسائي في الإمارات والحرص على تنفيذ المرأة دينيا من خلال البرامج والنوادر والشرائح الخيرية كالتأمينات الخيرية والساعات الاجتماعية وتقاليد التكافل في العمام والميسر وهو نفس المشروع الذي تطلقه حاليا جمعية رائدات تحت عنوان «فضل الظهر» لتوفير الغذاء والدواء والكساء من خلال الحياة.

جمال أبو طالب

جمال أبو طالب

جمال أبو طالب

جمال أبو طالب

جمال أبو طالب

جمال أبو طالب

جمال أبو طالب

جمال أبو طالب







● قصة ريجان وجورباتشوف على الأبواب ●



● اسعار بيع الجريدة في الخارج ●

السعودية ريال	١٠٠	البحرين دينار	١٠٠
الكويت دينار	١٠٠	البحرين دينار	١٠٠
البحرين دينار	١٠٠	البحرين دينار	١٠٠
البحرين دينار	١٠٠	البحرين دينار	١٠٠
البحرين دينار	١٠٠	البحرين دينار	١٠٠
البحرين دينار	١٠٠	البحرين دينار	١٠٠
البحرين دينار	١٠٠	البحرين دينار	١٠٠
البحرين دينار	١٠٠	البحرين دينار	١٠٠
البحرين دينار	١٠٠	البحرين دينار	١٠٠
البحرين دينار	١٠٠	البحرين دينار	١٠٠

● التوزيع ●

السعودية ريال ١٠٠  
البحرين دينار ١٠٠  
الكويت دينار ١٠٠  
البحرين دينار ١٠٠  
البحرين دينار ١٠٠  
البحرين دينار ١٠٠  
البحرين دينار ١٠٠  
البحرين دينار ١٠٠  
البحرين دينار ١٠٠  
البحرين دينار ١٠٠  
البحرين دينار ١٠٠

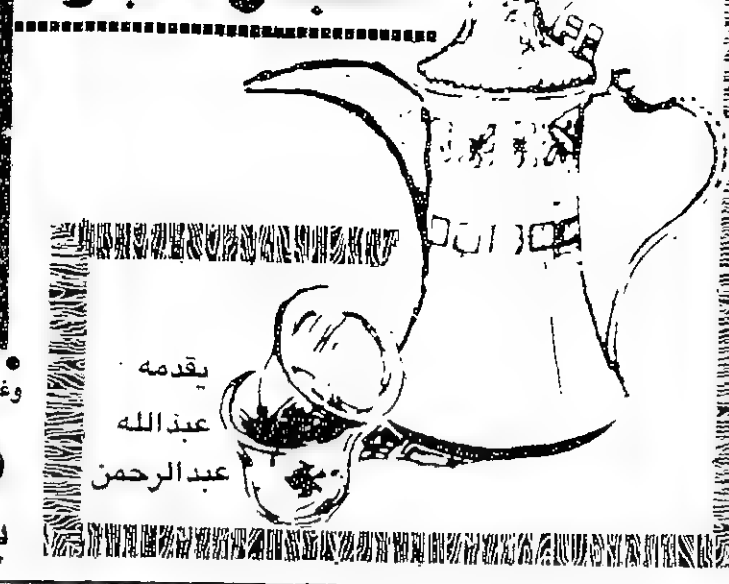
الانحداد  
الاسبوعي

تأسست في ١٥ يناير ١٩٧٦

● مكاتب الانحداد في الخارج ●

الطبعة ٣٤٨٩٣١	الرياض	٢٢٠٠
٣١٤٨٨	عمان	١٠٠٠
٢٢٨٨٧	بيروت	٢٢٨٨٧
٢٧٨٨٧	لندن	٢٧٨٨٧
٢٧٨٨٧	باريس	٢٧٨٨٧
٢٧٨٨٧	البحرين	٢٧٨٨٧
٢٧٨٨٧	البحرين	٢٧٨٨٧
٢٧٨٨٧	البحرين	٢٧٨٨٧
٢٧٨٨٧	البحرين	٢٧٨٨٧
٢٧٨٨٧	البحرين	٢٧٨٨٧

فنان قهوة



● «المرزم» إلى المغاصات وسهيل والحمارين  
باتجاه أفريقيا حتى سدح ثم العقرب حتى زنجبار

بين الانسان والشمس والقمر والنجوم (٣)

● النجوم.. الملاحة البحرية والنباتات البرية والحياة الزراعية والحياتية وغيرها  
● ابن ماجد: لركوب البحر أسباب كثيرة.. أولها معرفة المنازل وبعدها معرفة الاخوان  
● نجم الاحير.. علامة للملاحين على حدوث عواصف وأمطار و«مسح الكباش» إشارة للغواصين للتهيب للموسم

يبدو ان نخوض هذا  
الاسبوع بحر اللاذقية السماوية  
المسحة من النجوم.. ويا له من  
بحر غريب فري.. علماً طبيعياً  
وتاريخاً من العلاقات الانسانية  
معه.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

للاسبوع الثالث على التوالي  
ما زلنا محلقين في الفضاء  
بالمعجون المجردة والحواس  
الوجدانية الخفية والتخيلات  
الذهنية الحرة والاجتهادات  
الفكرية والخبرات والتجارب  
والمعتقدات والمفاهيم المتوارثة.

تذكرت عبدالرحمن احمد كجور الذي  
بلغه اذا لم يكن «السكوني» أي المسؤول عن  
قيادة السفينة متحكماً من قراءة مؤشرات  
قيد السفينة ووقود الحركة السطحية  
ومواسمها مواسم البحر والالتفات السطحية  
وتحتاج اليه وما يضربها وما يفتحها وما  
يظفرون اليه في ركوبها، أي آخر هذه  
النصائح الملاحية الواردة في كتابه «علم  
الفوائد في اصول البحر والفوائد».

وقد نخص ابن ماجد دائرة البروج  
بانتسبه لثقل القمر في حيازة الاختصار في  
اصول علم الجبل، ومن أروجه التي  
كتبها عام ١٦٢٢ تخلف منها بعض الابواب:  
قائل معرفة المنازل

وعلى الرغم من ان الانسان يستطيع ان  
يعين بالعين المجردة نحو خمسة آلاف نجم  
من نجوم السماء في الليالي الصافية إلا ان  
تلك النجوم المستخدمة في الملاحة لا يزيد  
عددها على ٤٨ معروفة المواقع ولا تزال هذه  
النجوم أو أغلبها يعرف عند الأوروبيين  
باسمائها العربية الفخلفة التي سماها  
العرب في الزمن القديم.

ومن أمثلتهم أيضاً.. في دار الباهي سكر  
الشمسي، والجاه هو نجم القطب الشمالي  
توه طلع نجم الشرايا  
وخلاف بيض الرجب  
وتوزيع مياه الافلاج  
ويشرح الخريف سالم ربيع بن كشيح  
انتفاضة توزيع مياه الافلاج على مزارع  
التخيل بالتقريب فيما بينها كل حسب  
حسبها الميزة اعتماداً على النجوم ليلا  
فيقول ان حصص الليل مقسمة الى اربع  
بدايات وفي كل حصص اربع ساعات، وفي كل ربيع  
سنة اسداس والمجموع ٢٤ سدايا ما  
يعادل ١٢ ساعة، وفيه كل سدايا نصف  
ساعة.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

وما توارثت الاباء والاجداد  
في علم النجوم  
على علاقة غريبة بالخيال علمه واهل  
الامارات عصب علم النجوم من خلال  
تذكرات الاجداد والاباء رجل البحر والبحر  
فانما في هذا الصدد لا بد ان نشير الى بعض  
ما توارثت الاجداد من العلم والتجربة  
التي احدثت من ملاحات الملاحين في  
البحر في الزمن القديم.

ويكون الصبح على مجموعة نجوم في  
الغروب والتابع والميزان والميزان والنجم  
وسهيل والخامسة والسدس والحيث  
والحيث والزمان والنسب والسدس.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

وما توارثت الاباء والاجداد  
في علم النجوم  
على علاقة غريبة بالخيال علمه واهل  
الامارات عصب علم النجوم من خلال  
تذكرات الاجداد والاباء رجل البحر والبحر  
فانما في هذا الصدد لا بد ان نشير الى بعض  
ما توارثت الاجداد من العلم والتجربة  
التي احدثت من ملاحات الملاحين في  
البحر في الزمن القديم.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

وما توارثت الاباء والاجداد  
في علم النجوم  
على علاقة غريبة بالخيال علمه واهل  
الامارات عصب علم النجوم من خلال  
تذكرات الاجداد والاباء رجل البحر والبحر  
فانما في هذا الصدد لا بد ان نشير الى بعض  
ما توارثت الاجداد من العلم والتجربة  
التي احدثت من ملاحات الملاحين في  
البحر في الزمن القديم.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

وما توارثت الاباء والاجداد  
في علم النجوم  
على علاقة غريبة بالخيال علمه واهل  
الامارات عصب علم النجوم من خلال  
تذكرات الاجداد والاباء رجل البحر والبحر  
فانما في هذا الصدد لا بد ان نشير الى بعض  
ما توارثت الاجداد من العلم والتجربة  
التي احدثت من ملاحات الملاحين في  
البحر في الزمن القديم.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

وما توارثت الاباء والاجداد  
في علم النجوم  
على علاقة غريبة بالخيال علمه واهل  
الامارات عصب علم النجوم من خلال  
تذكرات الاجداد والاباء رجل البحر والبحر  
فانما في هذا الصدد لا بد ان نشير الى بعض  
ما توارثت الاجداد من العلم والتجربة  
التي احدثت من ملاحات الملاحين في  
البحر في الزمن القديم.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

وما توارثت الاباء والاجداد  
في علم النجوم  
على علاقة غريبة بالخيال علمه واهل  
الامارات عصب علم النجوم من خلال  
تذكرات الاجداد والاباء رجل البحر والبحر  
فانما في هذا الصدد لا بد ان نشير الى بعض  
ما توارثت الاجداد من العلم والتجربة  
التي احدثت من ملاحات الملاحين في  
البحر في الزمن القديم.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

وما توارثت الاباء والاجداد  
في علم النجوم  
على علاقة غريبة بالخيال علمه واهل  
الامارات عصب علم النجوم من خلال  
تذكرات الاجداد والاباء رجل البحر والبحر  
فانما في هذا الصدد لا بد ان نشير الى بعض  
ما توارثت الاجداد من العلم والتجربة  
التي احدثت من ملاحات الملاحين في  
البحر في الزمن القديم.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

ويعد ان ارتشفنا فنجان  
القهوة على شعاع الشمس كضوء  
ودقه ووقود لحركة الحياة  
وعلى نور القمر الجميل في  
رحلة أفق الطبيعة البرية  
والبحرية وهذه الليل وبسطة  
حياة الاجداد والاباء.

وما توارثت الاباء والاجداد  
في علم النجوم  
على علاقة غريبة بالخيال علمه واهل  
الامارات عصب علم النجوم من خلال  
تذكرات الاجداد والاباء رجل البحر والبحر  
فانما في هذا الصدد لا بد ان نشير الى بعض  
ما توارثت الاجداد من العلم والتجربة  
التي احدثت من ملاحات الملاحين في  
البحر في الزمن القديم.

● طبعت بمطابع مؤسسة الانحداد، بالمؤلفين ●

● طبعت بمطابع مؤسسة الانحداد، بالمؤلفين ●



# الأنوار العمى

ملحق في أسبوعه من جريدة الأنوار كل يوم خميس

العدد ٦١ - السنة الثانية

الخميس ١١ شوال ١٤٠٨ هـ

الموافق ٢٦ مايو ١٩٨٨ م

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

# الإمارات تشترك في أول مسابقة للشباب العربي بمبيل المسابقة في ١١ منطقة تلفزيونية وأربعة خاصة للمشاهدين في مصر والدول العربية



## بطولة اليمنية لمرحبة «في»

تقرر عرض مسرحية «واقدها» مطلع شهر حزيران/يونيو المقبل على ساحة قلعة صلاح الدين، بحيث يستمر عرضها أسبوعاً واحداً فقط، تطوف بعدها المسرحية على السبع عشرة دولة عربية الأعضاء في اتحاد الفنانين العرب.

المسرحية من تأليف يسري الجندي وأخراج التونسي منصف السويدي، وهي عبارة عن قراءة فنية لفنح الحرب مدينة القدس منذ ما يقارب الـ ٨٠٠ عام، وفشلهم في تحريرها اليوم من نير ظلم الاحتلال الإسرائيلي، وقد بلغت تكاليف إنتاجها ٣٠٠ ألف جنيه تحمل نفقاتها اتحاد الفنانين العرب بالاشتراك مع منظمة التحرير الفلسطينية.

يشارك في بطولة المسرحية أكثر من ٥٠ فناناً من مختلف الدول العربية منهم محمود ياسين وحمدى غيث وغسان مطر إضافة إلى المطربة لطيفة التونسية وممثلة أخرى لم تحدد بعد، وهما العنصران النسائيان الوحيدان في المسرحية.

## مصر تستعد مسرحية

### الأنوار المسرحية

تعلق على قرار السلطات المصرية القاضي بمنع استيراد الأفلام الهندية، صرح الفنان حسين فهمي قائلاً: إن المنع قد يساعد في تخفيف الأزمة، لكنه قطعاً لن يحل المشكلة، لأنه وبعد صدور القرار غزت الأفلام الصينية الأسواق.

وأضاف: المشكلة الحقيقية تتمثل في السينما المصرية بعد ذاتها التي تدور في حلقة مفرقة من المواضيع المتكررة والهائلة فالمشاهد يعرف عن الفيلم المصري ويسمى وراء الفيلم الهندي والأجنبي بحثاً عن فكر جديد وأفاق جديدة على الرغم من جيله بلغة الفيلم.

## هند أبهى للثقافة

### عن تشجيع الثقافة



اعتبرت هند أبهى للثقافة مع بطولة سيرة تلفزيونية بعنوان «الشمس والرحلة» أخرج أنطوان ريمي بسبب ظروفها الصعبة. عهد بالدور إلى السي فريين.

## شيد علامة يهود

### مع التراث العربي

الفنان رشيد علامة يظهر بعد غيبة طويلة في عمل تلفزيوني جديد عن حكايات من التراث العربي القديم ومن أخرج مويريس بجد ساراين.

## سلاحي حيدر

### لقد تم انتفاضة الأثر في المسألة

تم في الكويت مؤجراً لتحتج وتسجيل الاستكشافات الجديدة سلاحاً حراً، في تمديد الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي. الاستكشاف من كلمات عبدالله الشبيبي الحان وأداء المطرب غيثي البشري.

الأوبريت يتضمن العديد من الصور البطولية والمشاهد الحية لتكون صوت الضمير الفلسطيني في نصرة جيل الهجرة الجليل.



## عبدالله إبراهيم

العضوين الرياضيين، كما يقوم اتحاد كتاب وأدباء الإمارات باختيار اثنين من أعضائه.

تقام المسابقة في الصالات المغلقة لبعض الأندية الرياضية بالقاهرة.. وتتضمن أسئلة متنوعة في الفن والثقافة والرياضة والمعلومات العامة، إضافة لمشاهدة تمثيلية يؤديها بعض أعضاء الوفود.. كما تخصص بعض الأسئلة لجمهور الذي يحضر تسجيل المسابقة.

ويكلف كل وفد بأعداد بعض الأسئلة عن: عالم أو القضايا الخاصة بدولته وذلك لتوجيهها للفريق المنافس في بعض مراحل المسابقة التي ستكون على شكل دوري ثقافي بنظام النقاط.

## ماجدة الرومي

### الترابط الفني في الأسرة.. هو قمة الإبداع!

لها دور في إزالة الإغاني الهابطة فالأغنية يجب مزاجيتها من لحظة ولادتها.

● لك جمهور واسع في العالم العربي وزيت العديد من الدول العربية والعالية وشاكرت في المهرجانات ماذا يعني لك هذا؟

هذه الجولات بالنسبة لي فرصة للاطلاع على الناس ولعرفة شعورهم ونحوي والمهرجانات تكريم كبير قد لا أستحقه، لماجدة الرومي جزء بسيط من هذا ولحليبي الرومي الجزء الأكبر.

● مستقبل ماجدة الرومي إلى أين يسير؟

نحن البشر نشبه الأرض بكل شيء عندما مواسم أفرح ومواسم أحزان ولعلنا أشبه الأرض بحبيها لكي أضرب مستقبل أغنيتي فإذا أحبني الناس فستكون مسئوليتي أكبر للمحافظة على استمرارتي فالوصول أصعب ولكن الأصعب منه المحافظة عليه.

● ما هو تعريفك للفن؟

الفن كالنفس الطاهرة الممتلئة.. الفن ينبوع ماء عذب.. وردة جميلة.. سمة طفل.. الفن محراب.. معبد.. صلاة.

● ما هو تقييمك للأغنية العربية الآن؟

الأغنية العربية تمر بمرحلة حرجية الآن لأن الأصوات الموجودة تكرر نفسها كلاماً ولحناً والأصوات الطموحة لا تبرز المستمع العربي وأقول أنه ليس سهلاً أن تأتي نحن جيل الشباب بعد عبادة كبار أمثال عبد الوهاب وأم كلثوم وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وأسماهان.. ولكن هناك أصواتاً شابة ممتازة المناسبة للانطلاق.. الأغنية العربية رغم أنها تعيش حالة ركود وجمود إلا أنني متفائلة جداً بمستقبل هذه الأغنية ولكن بشرط أن يقف الجيل الشاب نفسه وأن يهتم بتراثه وقولكرويه وحملاً أن الخاضع الذي تعيشه الأغنية العربية سينجح جيلاً جديداً.

● ما هو جديد ماجدة الرومي غنياً؟

عندي الآن التحضير للعديد من الأسطوانات الغنائية وكل أسطوانة تحوي عدداً من الأغان الجديدة ومحطتي القادمة ستكون مع إيلي شويري من خلال عدد من الأغاني الوطنية ومن هذه الأغاني أغنية من كلمات إيليا أبوشريد بعنوان «التراس» ويقول أحد مقاطعها: تاكي ورا التراس يا أمي مجروح عم بكت بدمي مجروح رفاق تكرر جدتي



غربة في المستقبل للأغنية الجديدة والتي حتماً سيكون لها موقع خاص عند الأجيال القادمة.

● ما هي الطريقة لحفظ المستمع من سماع الأغنية الهابطة؟

هذه مسئولية وسائل الإعلام.. فعلى هذه الوسائل أن تبعد عن بث الأغاني الهابطة وهناك طرق أخرى أيضاً فمثلاً تشكل لجان مختصة لمراقبة الأغاني سواء من ناحية الكلمة أو اللحن أو الصوت وهذه الطريقة حتماً سيكون

غربة في المستقبل للأغنية الجديدة والتي حتماً سيكون لها موقع خاص عند الأجيال القادمة.

● ما هي الطريقة لحفظ المستمع من سماع الأغنية الهابطة؟

هذه مسئولية وسائل الإعلام.. فعلى هذه الوسائل أن تبعد عن بث الأغاني الهابطة وهناك طرق أخرى أيضاً فمثلاً تشكل لجان مختصة لمراقبة الأغاني سواء من ناحية الكلمة أو اللحن أو الصوت وهذه الطريقة حتماً سيكون

الغناء اللبنانية ماجدة الرومي.. صوت محبوب استطاع أن يأخذ مكاناً بارزاً في عالم الغناء على المستوى العربي.. وهي ابنة الفنان الراحل حليم الرومي أحد أبرز الموسيقيين اللبنانيين الذين بقيت أغانيهم راسخة في عقولنا حتى الآن ومكتشف المشغلات من الأصوات التي تعتبر الآن من أعلام الأغنية وأول هذه الأصوات المطربة الكبيرة فيروز.

وفي لقاء يتسم بالصراحة كان هذا الحوار مع الفنانة الشابة ماجدة الرومي.

● ما هو الأمر الذي تركه عندك وجودك داخل أسرة فنية؟

الفن ليس الفناء والرسوم والتلحين.. الفن ذوق قبل كل ذلك والذوق شجعتني كثيراً وفهرت الجوز الملائم لوالدي لكي يدع وهذا أيضاً قمة الفن وعندما يوجد الترابط الفني في الأسرة سيكون الأمر إيجابياً وهذا أثر آخر استمدت منه من خلال أسرتي الفنية.

● كيف بدأت طريقك الفني مفردة؟

بدأت من خلال برنامج (استديو الفن) وكشف هذا البرنامج مواهب عديدة وشاركت في هذا البرنامج بأغنية (يا طيور) وأسماهان.. والآن أحضر أغنية (يا طيور) مع فرقة أوركسترا لتسجيلها.

● عنسار الأغنية، الكلمات.. الأداء.. اللحن أيهما أهم فيها في رأيك؟

الكلمة حالة انفعال وهي الأساس عندني واللحن يأخذ وجهه من الكلام وأول خطوة من خطوات النجاح هي الكلمة وأماها تبدأ مسئوليتي.

● هل تتدخلين في اختيار الكلمة أو تعديلها؟

الكلمة هي حجر الأساس للأغنية الناجحة وإذا لم ارتح الكلمة لا أستطيع أن أغنيها وأي كلمة تحدث عن الأرض، الوطن، الأمل سيكون لها مكان طيب.

● أنت تغنين صوت هذا الجيل من الشباب.. هل استطعت أن تكوني بحجم هذه الأمانة الكبيرة؟

أنا لا أحب الخسارة أبداً.. أفكر كثيراً قبل أن أقوم بتغني أي عمل فني أفكر أولاً باسم والدي وثانياً بالجيل الذي انتمى إليه والذي اعتبر نفسي صوته ومن ثم التفكير بنفسي ثالثاً.. أحاول دائماً أن أكون بالحجم الذي وضعت فيه.

● الصوت الأوبرالي ميزة لصوتك.. ماذا أضفك ذلك الصوت لتجربتك في الغناء؟

الأغنية التي أديتها في بداية مشواري كانت بكمحض الصدفة



# الأنوار العمى

ملحق في أسبوعه من جريدة الأنوار كل يوم خميس

العدد ٦١ - السنة الثانية

الخميس ١١ شوال ١٤٠٨ هـ

الموافق ٢٦ مايو ١٩٨٨ م

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

العدد (٦١) - السنة الثانية

# الإمارات تشترك في أول مسابقة للشباب العربي بمبيل المسابقة في ١١ ملقة ليفريونية وأئلة خاصة للمشاركين في مصر والدول العربية



## بطولة اليونية لمرحبة في (١١ ملقة)

تقرر عرض مسرحية «واقدها» مطلع شهر حزيران/يونيو المقبل على ساحة قلعة صلاح الدين، بحيث يستمر عرضها أسبوعاً واحداً فقط، تطوف بعدها المسرحية على السبع عشرة دولة عربية الأعضاء في اتحاد الفنانين العرب.

المسرحية من تأليف يسري الجندي وأخراج التونسي منصف السويدي، وهي عبارة عن قراءة فنية لفنح الحرب مدينة القدس منذ ما يقارب الـ ٨٠٠ عام، وفشلهم في تحريرها اليوم من نير ظلم الاحتلال الإسرائيلي، وقد بلغت تكاليف إنتاجها ٣٠٠ ألف جنيه تحمل نفقاتها اتحاد الفنانين العرب بالاشتراك مع منظمة التحرير الفلسطينية.

يشارك في بطولة المسرحية أكثر من ٥٠ فناناً من مختلف الدول العربية منهم محمود ياسين وحمدى غيث وغسان مطر إضافة إلى المطربة لطيفة التونسية وممثلة أخرى لم تحدد بعد، وهما العنصران النسائيان الوحيدان في المسرحية.

## مصر تستعد مسرحية

### الأنوار المسرحية

تعلق على قرار السلطات المصرية القاضي بمنع استيراد الأفلام الهندية، صرح الفنان حسين فهمي قائلاً: إن المنع قد يساعد في تخفيف الأزمة، لكنه قطعاً لن يحل المشكلة، لأنه وبعد صدور القرار غزت الأفلام الصينية الأسواق.

وأضاف: المشكلة الحقيقية تتمثل في السينما المصرية بعد ذاتها التي تدور في حلقة مفرقة من المواضيع المتكررة والهائلة فالمشاهد يعرف عن الفيلم المصري ويسمى وراء الفيلم الهندي والأجنبي بحثاً عن فكر جديد وأفاق جديدة على الرغم من جيله بلغة الفيلم.

## هند أبهى للثقافة

### عن تشجيع الثقافة



اعتبرت هند أبهى للثقافة مع بطولة سهره تليفزيونية بعنوان «الشمس الراحلة» أخرج أنطوان ريمي بسبب ظروفها الصحية. عهد بالدور إلى السي فريين.

## شيد علامة يهود

### مع التراث العربي

الفنان رشيد علامة يظهر بعد غيبة طويلة في عمل تليفزيوني جديد عن حكايات من التراث العربي القديم ومن أخرج مورييس بجد ساراين.

## سلاحي حيدر

### لقد تم انتفاضة الأثر في المسألة

تم في الكويت مؤخراً لتحنين وتسجيل الاستكشافات الجديدة سلاح جبر، في تمجيد الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي. الاستكشاف من كلمات عبدالله الشبيبي الحان وأداء المطرب غيثي البشريوي.

الأوبريت يتضمن العديد من الصور البطولية والمشاهد الحية لتكون صوت الضمير الفلسطيني في نصرة جيل الهجرة الجليل.



## عبدالله إبراهيم

العضوين الرياضيين، كما يقوم اتحاد كتاب وأدباء الإمارات باختيار اثنين من أعضائه.

تقام المسابقة في الصالات المغلقة لبعض الأدبية الرياضية بالقاهرة. وتتضمن أسئلة متنوعة في الفن والثقافة والرياضة والمعلومات العامة، إضافة لمشاهدة تمثيلية يؤديها بعض أعضاء الوفود. كما تخصص بعض الأسئلة لجمهور الذي يحضر تسجيل المسابقة.

ويكلف كل وفد بأعداد بعض الأسئلة عن عالم أو القضايا الخاصة بدولته وذلك لتوجيهها للفريق المنافس في بعض مراحل المسابقة التي ستكون على شكل دوري ثقافي بنظام النقاط.

## ماجدة الرومي

### الترابط الفني في الأسرة .. هو قمة الإبداع!

لها دور في إزالة الأغاني الهابطة فالأغنية يجب مزاجيتها من لحظة ولادتها.

● لك جمهور واسع في العالم العربي وزيت العديد من الدول العربية والعالية وشاكرت في المهرجانات ماذا يعني لك هذا؟

هذه الجولات بالنسبة لي فرصة للاطلاع على الناس ولعرفة شعورهم ونحوي والمهرجانات تكريم كبير قد لا أستحقه، لماجدة الرومي جزء بسيط من هذا ولحليبي الرومي الجزء الأكبر.

● مستقبل ماجدة الرومي إلى أين يسير؟

نحن البشر نشبه الأرض بكل شيء عشنا مواسم أفراح ومواسم أحزان وعلى أن أشبه الأرض بحبيها لكي أضمن مستقبل أغنيتي فإذا أحبني الناس فستكون مسئوليتي أكبر للمحافظة على استمرارها فالوصول أصعب ولكن الأصعب منه المحافظة عليه.

● ما هو تعريفك للفن؟

الفن كالنفس الطاهرة الممتلئة.. الفن ينبوع ماء عذب.. وردة جميلة.. سمة طفل.. الفن محراب.. معبد.. صلاة.

● ما هو تقييمك للأغنية العربية الآن؟

الأغنية العربية تمر بمرحلة حرجة الآن لأن الأصوات الموجودة تكرر نفسها كلاماً ولحناً والأصوات الطموحة لا تهر المستمع العربي وأقول أنه ليس سهلاً أن تأتي نحن جيل الشباب بعد عبادة كبار أمثال عبدالوهاب وأم كلثوم وعبدالحليم حافظ وفريد الأطرش وأسماهان.. ولكن هناك أصواتاً شابة ممتازة المناسبة للانطلاق.. الأغنية العربية رغم أنها تعيش حالة ركود وجمود إلا أنني متفائلة جداً بمستقبل هذه الأغنية ولكن بشرط أن يقف الجيل الشاب نفسه وأن يهتم بتراثه وقولكرويه وحقاً أن الخاضع الذي تعيشه الأغنية العربية سينجح جيلاً جديداً.

● ما هو جديد ماجدة الرومي غنياً؟

عندي الآن التحضير للعديد من الأسطوانات الغنائية وكل أسطوانة تحوي عدداً من الأغان الجديدة ومحطتي القادمة ستكون مع إيلي شويري من خلال عدد من الأغاني الوطنية ومن هذه الأغاني أغنية من كلمات إيليا أبوشريد بعنوان «التراس» ويقول أحد مقاطعها: تاكي ورا التراس يا أمي مجروح عم بكت بدعي مجروح رفاق تكرر جدتي



غربة في المستقبل للأغنية الجديدة والتي حتماً سيكون لها موقع خاص عند الأجيال القادمة.

● ما هي الطريقة لحفظ المستمع من سماع الأغنية الهابطة؟

هذه مسئولية وسائل الإعلام.. فعلى هذه الوسائل أن تبعد عن بث الأغاني الهابطة وهناك طرق أخرى أيضاً فمثلاً تشكل لجان مختصة لمراقبة الأغاني سواء من ناحية الكلمة أو اللحن أو الصوت وهذه الطريقة حتماً سيكون

## الغناء

كيفية بدأت طريقه الفني مفردة؟ بدأت من خلال برنامج (استديو الفن) وكشف هذا البرنامج مواهب عديدة وشاركت في هذا البرنامج بأغنية (يا طيور) وأسماهان.. والأنا أخصر أغنية (يا طيور) مع فرقة أوركسترا استجيبها.

● عليم الأغنية، الكلمات.. الأداء.. اللحن أيها أهم فيها في رأيك؟

الكلمة حالة انفعال وهي الأساس عندي واللحن يأخذ وجهه من الكلام وأول خطوة من خطوات النجاح هي الكلمة وأماها تبدأ مسئوليتي.

● هل تتدخلين في اختيار الكلمة أو تعديلها؟

الكلمة هي حجر الأساس للأغنية الناجحة وإذا لم ارتح الكلمة لا أستطيع أن أغنيها وأي كلمة تحدث عن الأرض، الوطن، الأمل سيكون لها مكان طيب.

● أنت تغنين صوت هذا الجيل من الشباب.. هل تستلعت أن تكوني بحجم هذه الأمل الكبيرة؟

أنا لا أحب الخسارة أبداً.. أفكر كثيراً قبل أن أقوم بتغني أي عمل فني أفكر أولاً باسم والدي وثانياً بالجيل الذي انتمى إليه والذي اعتبر نفسي صوته ومن ثم التفكير بنفسي ثالثاً.. أحاول دائماً أن أكون بالحجم الذي وضعت فيه.

● الصوت الأوبرالي ميزة لصوتك.. ماذا أضف ذلك الصوت لتجربتك في الغناء؟

الأغنية التي أديتها في بداية مشواري كانت بكمحض الصدفة

## فرقة كركلا اللبنانية

### على مسرح الأولياد

بعد النجاح الكبير الذي حققته فرقة كركلا اللبنانية على مسرح الأولياد في العاصمة الفرنسية باريس.. طارت الفرقة إلى أمريكا حيث بدأت منذ الثاني من شهر مايو الحالي بتقديم عروضها الراقصة على مسرح مركز كندي في واشنطن لمدة يومين.

انتقلت الفرقة بعدما بين عدة مدن كبرى منها نيويورك وبوسطن وسان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ثم اختتمت جولتها يوم ١٧ مايو الحالي في أيترويت، وبعد عودة الفرقة إلى لبنان تستعد الآن لمرحلة استعراض جديد مأخوذة من مسرحية حلم ليلة صيف لويليام شكسبير.

## مصر.. في مهرجان

### عصابة الجزائري

تشارك مصر في مهرجان أيام عصابة السينمائي الدولي بالجزائر، وقد اختارت إدارة المهرجانات المصرية أربعة أفلام للمشاركة في مهرجان الجزائر وهي من وجهة رجل مهم، أحمد خان وضربة معلم، لعطف الطيب ومزمن حاتم زهران، أحمد النجار وأغتيال مدرسة، لأشرف فهمي.

يعمل فيلم في المهرجان وفد سينمائي برئاسة سعد الدين وهبة وصالح أبو سيف وعلي بدرخان والمخرج الشاب محمد أبو سيف الذي سيعرض فيلمه الأخير «نهر الخوف» خارج المسابقة.

## فرقة كركلا اللبنانية

### على مسرح الأولياد

بعد النجاح الكبير الذي حققته فرقة كركلا اللبنانية على مسرح الأولياد في العاصمة الفرنسية باريس.. طارت الفرقة إلى أمريكا حيث بدأت منذ الثاني من شهر مايو الحالي بتقديم عروضها الراقصة على مسرح مركز كندي في واشنطن لمدة يومين.

انتقلت الفرقة بعدما بين عدة مدن كبرى منها نيويورك وبوسطن وسان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ثم اختتمت جولتها يوم ١٧ مايو الحالي في أيترويت، وبعد عودة الفرقة إلى لبنان تستعد الآن لمرحلة استعراض جديد مأخوذة من مسرحية حلم ليلة صيف لويليام شكسبير.

## مصر.. في مهرجان

### عصابة الجزائري

تشارك مصر في مهرجان أيام عصابة السينمائي الدولي بالجزائر، وقد اختارت إدارة المهرجانات المصرية أربعة أفلام للمشاركة في مهرجان الجزائر وهي من وجهة رجل مهم، أحمد خان وضربة معلم، لعطف الطيب ومزمن حاتم زهران، أحمد النجار وأغتيال مدرسة، لأشرف فهمي.

يعمل فيلم في المهرجان وفد سينمائي برئاسة سعد الدين وهبة وصالح أبو سيف وعلي بدرخان والمخرج الشاب محمد أبو سيف الذي سيعرض فيلمه الأخير «نهر الخوف» خارج المسابقة.

## فرقة كركلا اللبنانية

### على مسرح الأولياد

بعد النجاح الكبير الذي حققته فرقة كركلا اللبنانية على مسرح الأولياد في العاصمة الفرنسية باريس.. طارت الفرقة إلى أمريكا حيث بدأت منذ الثاني من شهر مايو الحالي بتقديم عروضها الراقصة على مسرح مركز كندي في واشنطن لمدة يومين.

انتقلت الفرقة بعدما بين عدة مدن كبرى منها نيويورك وبوسطن وسان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ثم اختتمت جولتها يوم ١٧ مايو الحالي في أيترويت، وبعد عودة الفرقة إلى لبنان تستعد الآن لمرحلة استعراض جديد مأخوذة من مسرحية حلم ليلة صيف لويليام شكسبير.

## مصر.. في مهرجان

### عصابة الجزائري

تشارك مصر في مهرجان أيام عصابة السينمائي الدولي بالجزائر، وقد اختارت إدارة المهرجانات المصرية أربعة أفلام للمشاركة في مهرجان الجزائر وهي من وجهة رجل مهم، أحمد خان وضربة معلم، لعطف الطيب ومزمن حاتم زهران، أحمد النجار وأغتيال مدرسة، لأشرف فهمي.

يعمل فيلم في المهرجان وفد سينمائي برئاسة سعد الدين وهبة وصالح أبو سيف وعلي بدرخان والمخرج الشاب محمد أبو سيف الذي سيعرض فيلمه الأخير «نهر الخوف» خارج المسابقة.

## فرقة كركلا اللبنانية

### على مسرح الأولياد

بعد النجاح الكبير الذي حققته فرقة كركلا اللبنانية على مسرح الأولياد في العاصمة الفرنسية باريس.. طارت الفرقة إلى أمريكا حيث بدأت منذ الثاني من شهر مايو الحالي بتقديم عروضها الراقصة على مسرح مركز كندي في واشنطن لمدة يومين.

انتقلت الفرقة بعدما بين عدة مدن كبرى منها نيويورك وبوسطن وسان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ثم اختتمت جولتها يوم ١٧ مايو الحالي في أيترويت، وبعد عودة الفرقة إلى لبنان تستعد الآن لمرحلة استعراض جديد مأخوذة من مسرحية حلم ليلة صيف لويليام شكسبير.

## مصر.. في مهرجان

### عصابة الجزائري

تشارك مصر في مهرجان أيام عصابة السينمائي الدولي بالجزائر، وقد اختارت إدارة المهرجانات المصرية أربعة أفلام للمشاركة في مهرجان الجزائر وهي من وجهة رجل مهم، أحمد خان وضربة معلم، لعطف الطيب ومزمن حاتم زهران، أحمد النجار وأغتيال مدرسة، لأشرف فهمي.

يعمل فيلم في المهرجان وفد سينمائي برئاسة سعد الدين وهبة وصالح أبو سيف وعلي بدرخان والمخرج الشاب محمد أبو سيف الذي سيعرض فيلمه الأخير «نهر الخوف» خارج المسابقة.

## فرقة كركلا اللبنانية

### على مسرح الأولياد

بعد النجاح الكبير الذي حققته فرقة كركلا اللبنانية على مسرح الأولياد في العاصمة الفرنسية باريس.. طارت الفرقة إلى أمريكا حيث بدأت منذ الثاني من شهر مايو الحالي بتقديم عروضها الراقصة على مسرح مركز كندي في واشنطن لمدة يومين.

انتقلت الفرقة بعدما بين عدة مدن كبرى منها نيويورك وبوسطن وسان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ثم اختتمت جولتها يوم ١٧ مايو الحالي في أيترويت، وبعد عودة الفرقة إلى لبنان تستعد الآن لمرحلة استعراض جديد مأخوذة من مسرحية حلم ليلة صيف لويليام شكسبير.

## مصر.. في مهرجان

### عصابة الجزائري

تشارك مصر في مهرجان أيام عصابة السينمائي الدولي بالجزائر، وقد اختارت إدارة المهرجانات المصرية أربعة أفلام للمشاركة في مهرجان الجزائر وهي من وجهة رجل مهم، أحمد خان وضربة معلم، لعطف الطيب ومزمن حاتم زهران، أحمد النجار وأغتيال مدرسة، لأشرف فهمي.

يعمل فيلم في المهرجان وفد سينمائي برئاسة سعد الدين وهبة وصالح أبو سيف وعلي بدرخان والمخرج الشاب محمد أبو سيف الذي سيعرض فيلمه الأخير «نهر الخوف» خارج المسابقة.

## فرقة كركلا اللبنانية

### على مسرح الأولياد

بعد النجاح الكبير الذي حققته فرقة كركلا اللبنانية على مسرح الأولياد في العاصمة الفرنسية باريس.. طارت الفرقة إلى أمريكا حيث بدأت منذ الثاني من شهر مايو الحالي بتقديم عروضها الراقصة على مسرح مركز كندي في واشنطن لمدة يومين.

انتقلت الفرقة بعدما بين عدة مدن كبرى منها نيويورك وبوسطن وسان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ثم اختتمت جولتها يوم ١٧ مايو الحالي في أيترويت، وبعد عودة الفرقة إلى لبنان تستعد الآن لمرحلة استعراض جديد مأخوذة من مسرحية حلم ليلة صيف لويليام شكسبير.

## مصر.. في مهرجان

### عصابة الجزائري

تشارك مصر في مهرجان أيام عصابة السينمائي الدولي بالجزائر، وقد اختارت إدارة المهرجانات المصرية أربعة أفلام للمشاركة في مهرجان الجزائر وهي من وجهة رجل مهم، أحمد خان وضربة معلم، لعطف الطيب ومزمن حاتم زهران، أحمد النجار وأغتيال مدرسة، لأشرف فهمي.

يعمل فيلم في المهرجان وفد سينمائي برئاسة سعد الدين وهبة وصالح أبو سيف وعلي بدرخان والمخرج الشاب محمد أبو سيف الذي سيعرض فيلمه الأخير «نهر الخوف» خارج المسابقة.

## فرقة كركلا اللبنانية

### على مسرح الأولياد

بعد النجاح الكبير الذي حققته فرقة كركلا اللبنانية على مسرح الأولياد في العاصمة الفرنسية باريس.. طارت الفرقة إلى أمريكا حيث بدأت منذ الثاني من شهر مايو الحالي بتقديم عروضها الراقصة على مسرح مركز كندي في واشنطن لمدة يومين.

انتقلت الفرقة بعدما بين عدة مدن كبرى منها نيويورك وبوسطن وسان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ثم اختتمت جولتها يوم ١٧ مايو الحالي في أيترويت، وبعد عودة الفرقة إلى لبنان تستعد الآن لمرحلة استعراض جديد مأخوذة من مسرحية حلم ليلة صيف لويليام شكسبير.

## مصر.. في مهرجان

### عصابة الجزائري

تشارك مصر في مهرجان أيام عصابة السينمائي الدولي بالجزائر، وقد اختارت إدارة المهرجانات المصرية أربعة أفلام للمشاركة في مهرجان الجزائر وهي من وجهة رجل مهم، أحمد خان وضربة معلم، لعطف الطيب ومزمن حاتم زهران، أحمد النجار وأغتيال مدرسة، لأشرف فهمي.

يعمل فيلم في المهرجان وفد سينمائي برئاسة سعد الدين وهبة وصالح أبو سيف وعلي بدرخان والمخرج الشاب محمد أبو سيف الذي سيعرض فيلمه الأخير «نهر الخوف» خارج المسابقة.

## فرقة كركلا اللبنانية

### على مسرح الأولياد

بعد النجاح الكبير الذي حققته فرقة كركلا اللبنانية على مسرح الأولياد في العاصمة الفرنسية باريس.. طارت الفرقة إلى أمريكا حيث بدأت منذ الثاني من شهر مايو الحالي بتقديم عروضها الراقصة على مسرح مركز كندي في واشنطن لمدة يومين.

انتقلت الفرقة بعدما بين عدة مدن كبرى منها نيويورك وبوسطن وسان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ثم اختتمت جولتها يوم ١٧ مايو الحالي في أيترويت، وبعد عودة الفرقة إلى لبنان تستعد الآن لمرحلة استعراض جديد مأخوذة من مسرحية حلم ليلة صيف لويليام شكسبير.

## مصر.. في مهرجان

### عصابة الجزائري

تشارك مصر في مهرجان أيام عصابة السينمائي الدولي بالجزائر، وقد اختارت إدارة المهرجانات المصرية أربعة أفلام للمشاركة في مهرجان الجزائر وهي من وجهة رجل مهم، أحمد خان وضربة معلم، لعطف الطيب ومزمن حاتم زهران، أحمد النجار وأغتيال مدرسة، لأشرف فهمي.

يعمل فيلم في المهرجان وفد سينمائي برئاسة سعد الدين وهبة وصالح أبو سيف وعلي بدرخان والمخرج الشاب محمد أبو سيف الذي سيعرض فيلمه الأخير «نهر الخوف» خارج المسابقة.

## فرقة كركلا اللبنانية

### على مسرح الأولياد

بعد النجاح الكبير الذي حققته فرقة كركلا اللبنانية على مسرح الأولياد في العاصمة الفرنسية باريس.. طارت الفرقة إلى أمريكا حيث بدأت منذ الثاني من شهر مايو الحالي بتقديم عروضها الراقصة على مسرح مركز كندي في واشنطن لمدة يومين.

انتقلت الفرقة بعدما بين عدة مدن كبرى منها نيويورك وبوسطن وسان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ثم اختتمت جولتها يوم ١٧ مايو الحالي في أيترويت، وبعد عودة الفرقة إلى لبنان تستعد الآن لمرحلة استعراض جديد مأخوذة من مسرحية حلم ليلة صيف لويليام شكسبير.

## مصر.. في مهرجان

### عصابة الجزائري

تشارك مصر في مهرجان أيام عصابة السينمائي الدولي بالجزائر، وقد اختارت إدارة المهرجانات المصرية أربعة أفلام للمشاركة في مهرجان الجزائر وهي من وجهة رجل مهم، أحمد خان وضربة معلم، لعطف الطيب ومزمن حاتم زهران، أحمد النجار وأغتيال مدرسة، لأشرف فهمي.

يعمل فيلم في المهرجان وفد سينمائي برئاسة سعد الدين وهبة وصالح أبو سيف وعلي بدرخان والمخرج الشاب محمد أبو سيف الذي سيعرض فيلمه الأخير «نهر الخوف» خارج المسابقة.

## فرقة كركلا اللبنانية

### على مسرح الأولياد

بعد النجاح الكبير الذي حققته فرقة كركلا اللبنانية على مسرح الأولياد في العاصمة الفرنسية باريس.. طارت الفرقة إلى أمريكا حيث بدأت منذ الثاني من شهر مايو الحالي بتقديم عروضها الراقصة على مسرح مركز كندي في واشنطن لمدة يومين.

انتقلت الفرقة بعدما بين عدة مدن كبرى منها نيويورك وبوسطن وسان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ثم اختتمت جولتها يوم ١٧ مايو الحالي في أيترويت، وبعد عودة الفرقة إلى لبنان تستعد الآن لمرحلة استعراض جديد مأخوذة من مسرحية حلم ليلة صيف لويليام شكسبير.

## مصر.. في مهرجان

### عصابة الجزائري

تشارك مصر في مهرجان أيام عصابة السينمائي الدولي بالجزائر، وقد اختارت إدارة المهرجانات المصرية أربعة أفلام للمشاركة في مهرجان الجزائر وهي من وجهة رجل مهم، أحمد خان وضربة معلم، لعطف الطيب ومزمن حاتم زهران، أحمد النجار وأغتيال مدرسة، لأشرف فهمي.

يعمل فيلم في المهرجان وفد سينمائي برئاسة سعد الدين وهبة وصالح أبو سيف وعلي بدرخان والمخرج الشاب محمد أبو سيف الذي سيعرض فيلمه الأخير «نهر الخوف» خارج المسابقة.

## فرقة كركلا اللبنانية

### على مسرح الأولياد

بعد النجاح الكبير الذي حققته فرقة كركلا اللبنانية على مسرح الأولياد في العاصمة الفرنسية باريس.. طارت الفرقة إلى أمريكا حيث بدأت منذ الثاني من شهر مايو الحالي بتقديم عروضها الراقصة على مسرح مركز كندي في واشنطن لمدة يومين.

انتقلت الفرقة بعدما بين عدة مدن كبرى منها نيويورك وبوسطن وسان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ثم اختتمت جولتها يوم ١٧ مايو الحالي في أيترويت، وبعد عودة الفرقة إلى لبنان تستعد الآن لمرحلة استعراض جديد مأخوذة من مسرحية حلم ليلة صيف لويليام شكسبير.

## مصر.. في مهرجان

### عصابة الجزائري

تشارك مصر في مهرجان أيام عصابة السينمائي الدولي بالجزائر، وقد اختارت إدارة المهرجانات المصرية أربعة أفلام للمشاركة في مهرجان الجزائر وهي من وجهة رجل مهم، أحمد خان وضربة معلم، لعطف الطيب ومزمن حاتم زهران، أحمد النجار وأغتيال مدرسة، لأشرف فهمي.

يعمل فيلم في المهرجان وفد سينمائي برئاسة سعد الدين وهبة وصالح أبو سيف وعلي بدرخان والمخرج الشاب محمد أبو سيف الذي سيعرض فيلمه الأخير «نهر الخوف» خارج المسابقة.

## فرقة كركلا اللبنانية

### على مسرح الأولياد

بعد النجاح الكبير الذي حققته فرقة كركلا اللبنانية على مسرح الأولياد في العاصمة الفرنسية باريس.. طارت الفرقة إلى أمريكا حيث بدأت منذ الثاني من شهر مايو الحالي بتقديم عروضها الراقصة على مسرح مركز كندي في واشنطن لمدة يومين.

انتقلت الفرقة بعدما بين عدة مدن كبرى منها نيويورك وبوسطن وسان فرانسيسكو ولوس أنجلوس ثم اختتمت جولتها يوم ١٧ مايو الحالي في أيترويت، وبعد عودة الفرقة إلى لبنان تستعد الآن لمرحلة استعراض جديد مأخوذة من مسرحية حلم ليلة صيف لويليام شكسبير.

## مصر.. في مهرجان

### عصابة الجزائري



# البطل في مسلسل «رأفت الهيجان» هو «رأفت الهيجان»

## جسدياً: تصوير الواقعية لقصة المسلسل



يوسف شعبان



محمود عبدالعزيز

فالمثل الدرامي المتصاعد الذي سارع به يوسف شعبان بمنطقية متسلسلة وهو، بعد رأفت الهيجان، كانت مقفلة تماماً خطوة وراء أخرى.. وكل خطوة تصيف شيئاً قوياً في شخصية رأفت الهيجان هنا ينبغي التذكير أيضاً أن جزءاً كبيراً من الفضل في رسم هذه الشخصية الدرامية يعود إلى السيناريو والمخرج.. والذي جعل يوسف شعبان يلتزم حرفياً بالسيناريو والجوار، دون إضافة كلمة خارجة عن الدور.

هنا ينبغي التأكيد، أن قصة واقعية كقصة رأفت الهيجان، إذا لم تقدم درامياً بطريقة مقننة، ستفقد جزءاً من واقعيته. وتتصرف نحو الخيال، أو الأسطورة، أو إلى التشريف.. وهذا بالتأكيد أعاد أدركه صالح مري، وساعده بذلك المخرج يحيى العلمي.

تاريخياً: ولتبسيط حدة الواقعية في قصة هذا البطل الحقيقي «رأفت الهيجان» إلى أذهان

البعض من المشاهدين.. نذكر أن التاريخ الإنساني الحديث والقديم منه ملء بمثل هذه الشخصيات التي قدمت أدواراً بطولية لشعوبها، في صراعها مع الأعداء. وفي صراعها العربي الإسرائيلي، مازالنا نذكر قصة حقيقية مشابهة لقصة رأفت الهيجان، وهي قصة «أبلي كرمين» الذي غرست الموساد الإسرائيلية في سوريا فترة طويلة من الزمن، والذي عرف باسم «سليم حاطوم» والذي اكتشفته المخابرات السورية وأعدته.

فأحداث المسلسل من الناحية التاريخية صحيحة، وحقيقية، بل ربما للمسلسل لم يقدم كل الحقائق عن شخصية هذا البطل، والدور العظيم الذي قام به، وهي التي ذكرها الكاتب صالح مري في الصحف حين نشر هذه الوقائع. إيجابية أخرى أكدها المسلسل بطريقة مقننة وواقعية، هي أن الصراع العربي الصهيوني.. صراع ممتد مادام الحق لم يعد إلى أصحابه الشرعيين.. وتزامن إنتاج هذا المسلسل في هذا الوقت.. جاءت أضاءه كاشفة في أن هذا الصراع لن ينته بهذه السهولة.. فالسبيل تعدد أن يظهر حقائق ثابتة في طبيعة هذا الصراع، ويتشابه على لسان البطل رأفت الهيجان، أن كره الأعداء لنا لا يفت قد حذو.. وهذا له مغز خاص ودلالة تاريخية تتناصل في أعناق الشعب العربي في كل الاقطار العربية، ورأفت الهيجان البطل العربي المصري، سيظل أحد الرموز الحية في تاريخ نضالنا العربي مع الصهيونية.

تكن الحالة هذه فيما اعتقد، مازالت غالبية على ملاحق الشخصية الدرامية في الدراما العربية.. وهي أن يكون التعبير عن الحزن أو الفرح أحياناً، بحالة بكائية تصل إلى التشنج، والبكاء.. فالتعبير عن المواقف الحزينة كالفراق والهجر وغيرها، له أشكال عديدة أذهاننا أن تصور بهذه الحالة الصعبة.

على الجانب الآخر الممثل يوسف شعبان إجاد في دوره كرجل مخبرات قوي، يسير العقل ومنطقية الحدث، ولا تأسره العاطفة ولا الأحرار، الاطار العام هذا لشخصية مسلسل المخبرات، قدمه يوسف شعبان باقناع تام، حتى أن شدة انطباعاً، كان أن يتشكل في ذهن المشاهد، بأن هذا الممثل مسئول في المخبرات فعلاً.. وهنا قوة الأداء.

يوسف شعبان الذي رسم هذا الدور ليوسف شعبان، التزم به الممثل حواراً وحركة، فجاه هذا الدور على هذا النحوم الصرامة اشفقنا أحياناً على مرافقة الهيجان، وكذا تتعاطف معه من هذه الشخصية القاسية في أكثر من موقف، لكنه تعاطف يتلشى حين نذكر أنه غير هذه الحالة القاسية، لن يستطيع حسن ممتاز يوسف شعبان، خلق شخصية بطل لها روح عظيم.

بالضبط هذه الحالة الدرامية المرسومة بعناية ويتمحور جسداً يوسف شعبان، وأجاد، فاعاد بطل ليس أمراً سهلاً.. ولا ينبغي للعد أن يكون رجلاً عادياً بكل المقاييس.

الشخصية لبطل مثل «رأفت الهيجان» واعتقد أن تأنيده لوقوف صالح مري في رفض الانعاز للشرط الفني الذي أرادته عادل إمام بتمثيل البطل في نهاية المسلسل وليس في بدايته جاء ثابها من رؤية عميقة في مجال عمله.

ومن المشاهد الناجحة أداء محمود عبدالعزيز طريقة تعامله مع لجنة التحقيق التي حضرها يوسف شعبان (محسن ممتاز) لتقرير ما إذا كان هذا الشخص سيكون هو المطلوب لهذه المهمة، فقد جسّد محمود عبدالعزيز في هذا المشهد ملاحقاً، والذكي، والتائب، والفاضل، والبسيط، واللامبالئي، والقوي، وفي آن واحد، وهذه العناصر المركبة ليس من السهل جمعها في نفس الوقت، في حالة واحدة، إلا حين يكون فناناً متمكناً، استوعب دوره بكفاءة، ولديه القدرة الفنية المسبقة للجمع بين حالات متناقضة.

أيضاً في المشهد الذي حسم فيه محمود عبدالعزيز (رأفت الهيجان) موقفه من قبول المهمة الصعبة، فقام بهذا الدور بصورة واقعية، مؤثرة، وقوية، وإن كنا نأخذ على المخرج هنا - ملاحظة الحالة الكائنية الحزينة التي ارتمست على وجه محمود عبدالعزيز.. وفي مشهد آخر أيضاً شاهدنا هذه الحالة.. فالحمة ومحنة صرفة، تماماً مثلاً يكلف قائداً جندياً لأداء مهمة تصل إلى حد القتل، ويلتزم الجندي بالأمر حتى لو كان يصرخ بصريه، ولا تكون استجابة الجندي لهذا الأمر مشفوعة بحالة بكائية حزينة.

كتب - ثابت ملكاوي: مؤشرات إيجابية سجلها مسلسل «رأفت الهيجان» الذي عرضه تلفزيون الإمارات من أبوظبي.. منها الفنية والموضوعية، ومؤشرات أخرى نتجها ناحية الصراع العربي الإسرائيلي.

فإن.. قصة التلفزيونية التي وضع السيناريو لها صالح مري من واقع ملف رأفت الهيجان، في المخبرات المصرية.. لم تنفصل كثيراً عن الواقع ذاته، والذي تشخص في غزو عميل عربي داخل الكيان الصهيوني.

وهذا الملف الذي اطلع عليه صالح مري، تضمن كل الأحداث والوقائع.. بصورة مؤثرة.. حيث أخذ منه القدر الذي يسمح به السيناريو كي يكون سهل التنفيذ، من ناحية، ثم لأعطاه عناصر التشويق وما يتطلب ذلك من إدخال الحسنة الدرامية الأخرى.

فعلياً، ليس كل ما في «الملف» يصلح فنياً للعرض الدرامي في التلفزيون، واعتقد أن صالح مري اعترف بذلك في لائه بتلفزيون الإمارات من أبوظبي.

وهذه الحالة عموماً، ليست جديدة، سواء في إنتاج الدراما العربية أو الأجنبية، حين تأخذ القصة التلفزيونية من قصة حقيقية.. حيث لابد من إدخال الحسنة وعناصر التشويق إلى القصة بالقر الذي يحافظ على واقعيته أولاً، ثم على المشاهد ثانياً، فالتأنيب بطبعه أميل إلى الخيال منه إلى الواقع.

وتانياً أيضاً: اختيار الممثل محمود عبدالعزيز لدور رأفت الهيجان كان موفقاً.. فالعزوف في تاريخ المخبرات أن رجال المهام الصعبة جداً.. يتم اختيارهم وفق معايير محددة، منها ويشكل أساس التكوين الجسماني للشخص.. كان يكون أنيقاً.. أو مقبول الشكل في أقل تقدير.. مكتمل البناء الجسمي.. هذه الصفات بجانب أخرى.. تكون ضرورية إذا كانت المهمة تتطلب التعاميل مع أوساط وظروف مختلفة.

ولكن الدور مقنعاً من الناحية الفنية.. كان اختيار محمود عبدالعزيز مناسباً.. ومطابقاً للواقع، حيث تفرقت عنه هذه الملامح الخارجية لهذا الدور، أما الملاحم الباطنية المحركة لخوضه هذه الشخصية (الدور) فالقصة والسيناريو والأخراج هي التي تحددنا ودخل للممثل بها.

أذن، وهذا ما نتفقده، أن اختيار محمود عبدالعزيز يدل عادم أمام.. كان قراراً سليماً وفي موضعه، فامتثل عادل أمام لا يجيد بدرجة كافية الأدوار التمثيلية المركبة، ومجموعة الأعمال السينمائية والمسرحية في معظمها - تؤكد ذلك.. حتى لو كان هناك سيناريو محدد ويوجه على تنفيذ تفاصيله، أن أن نمطية أدائه لا تتفق، والتي من شأنها أن تقلل على قوة السيناريو والأخراج.. وهو ما كان سيحدث لو أنيط دور مرافقة الهيجان، لعادل أمام.. فسبوت يحرف المسلسل من الفسنية للمسلسل.

فمثلاً.. لا يمكن للشاهد العربي أن يقتنع تماماً أن «عادل أمام» بهذا الدور، والشخصية والملاحم الخارجية الشككية، سوف يخترق «المجتمع الإسرائيلي» وأوساطه المختلفة كي يؤدي مهمته على أكمل وجه، مثلاً فعل رأفت الهيجان، فعدال أمام مع تقديري لأدواره.. حتى في أدواره الفنية المشابهة التي قام بها.. لا يصلح في هذا المسلسل بالأداء لأكثر من دور مخبر مصري يقف على ناصية شارع في القاهرة.

المثل محمود عبدالعزيز.. أجاد الدور حتى الآن في الجزء الأول من المسلسل الذي شاهدناه، ولنا مشاهد كثيرة أثار الدهشة، وهو يؤدي أدواراً مركبة، معقدة لا يقدر على أدائها سوى ممثل متمكن بقته، وبعونه أيضاً.



مريم الغضبان



داوود حسين



زينب الضاحي



غانم الصالح

## في مسلسل التلفزيون من أبو طقس «ازعاج»

### في مسلسل التلفزيون من أبو طقس «ازعاج»

التي يتعرض لها المتزوج ليست قصراً على البوماش التي قدمتها الطلقات.. فالمؤلف خطاً خطوة موفقة في تقديم كوميديا درامية خلال بعض الحلقات مثل الحلقتين الأولى والأخيرة.

الكوميديا الناجحة في العمل نهاية الحلقة الأولى حيث أن الزوج يتحول إلى المخفر وكذلك أحداث الحلقة التي تتحدث عن الجار بعيد تعرضه لحادث لم يتوان عن طلب شراء المشروب في موقف كوميدي مقلبه وهذا الحال ينطبق على الحلقة الأخيرة عندما يتعرض منصور للحجز في الوقت الذي تسافر زوجته ووالدتها.

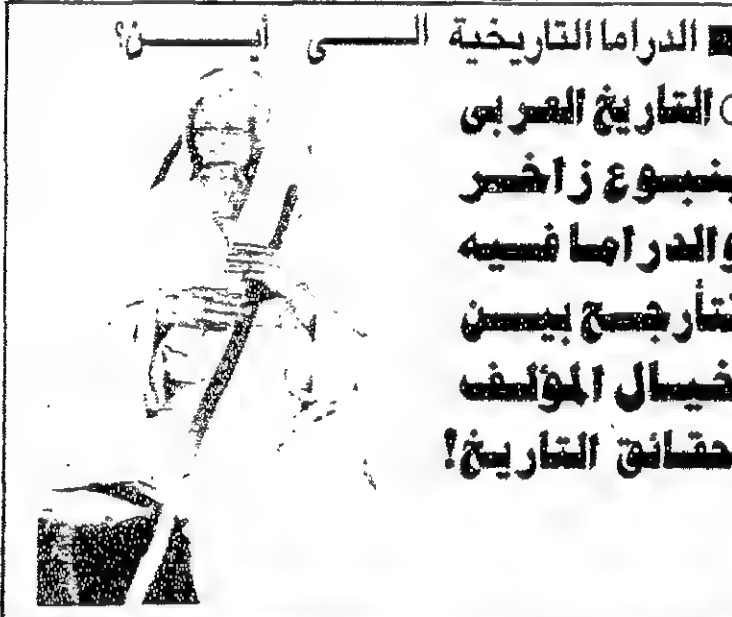
هذه اللعبة من الأحداث تؤكد أن المؤلف يمتلك القدرة على الاقتناع في المواقف الكوميديا ويعزز أسلوبه الذي بدأه في رقية وسبيكة.. وعندما نصل إلى قمة الكوميديا في الصراع بين أم الزوجة والمطافعة ويصل معها منصور إلى المخفر ويبدو أن المخفر قد استهوى منصور لذا فإن الحلقات الأخرى شهدت أحداث النهاية في المخفر وبعضها غير مقنع للمشاهد.

المؤلف

مبارك الحشاش مؤلف وأحد يمتلك أدوات الكتابة الكوميديا ولكنه يحتاج إلى التآني كثيراً في الكتابة وعدم التخلو بسرعة.. عليه أن يتأنى حتى يحافظ على مستواه ويطور.. مبارك الحشاش نجح إذاً في إخفاء خطوات كبيرة فيها.

«ازعاج» من المسلسلات الكوميديا التي شدت بته متشاهدي تلفزيون الإمارات من أبوظبي وأندي عرض حلقاته على برنامجي الثاني المسلسل الاجتماعي الكوميدي (ازعاج).. تأليف مبارك الحشاش إخراج على حسين تمثيل غانم الصالح، زينب الضاحي، مريم الغضبان، كاظم القلاف، داوود حسين، عبدالأمام عبدالله، محمد حسن رضا علي حسين، أمل عباس، حسين نصير، خليل زيتل.. من خلال المتابعة التلفزيونية لهذا المسلسل الكوميدي وتحليل لعناصر هذا المسلسل من حيث الأحداث.

يأتي مسلسل ازعاج ليقدم بطلاً رئيسياً في العمل هو منصور الذي يحاول فتح صفحات جديدة من الحياة بإعلان زواجه من إحدى الفتيات ومع هذا الزوج يعيش حالة من العصبية والغضب والانزعاج والمشاكل لنسب أو لأخر.. حيث تبدأ المشاكل من بداية الزواج ومن الحلقة الأولى التي حقق فيها المؤلف مبارك الحشاش الكثير من النجاح ويوضح فهمه التام للدراما الكوميديا التي تعتمد على المؤلف الكوميدي وليس الصور الساذج.. الحلقة الأولى كانت انطلاقاً قوية وضعت الأحداث بعد هذه الحلقة وجاء اقتناع المشاهد بها ضعيفاً.. فالأحداث أصبحت هامشية.. كما أن اختيار أفكار بعض الحلقات لم يحالفه الصواب لأن المشاكل



## الدراما التاريخية السى أين؟

التاريخ العربى ينبوع زاهر والدراما فيه تخرج بيسن خيال المؤلف وحقائق التاريخ؟



الدراما التي يريد أن يطرحها إلى عقل مع ظروف العصر الذي تم فيه الأحداث.

للعبة الإسقاط وقد يكمن وراء اختيار التاريخ كإطار للعمل الفني أسباب سياسية تتمثل في محاولة الأقلام من الرقابة أو سوء الفهم أو حساسيات بعض من هم على قيد الحياة وأحياناً يستخدم التاريخ والماضي كوسيلة للإسقاط على الحاضر استناداً إلى مقولة أن التاريخ يعيد نفسه بغيره وشرو.

على أن أسلوب الإسقاط على الحاضر قد يستخدم أحياناً بطريقة تحول إلى لون من ألوان الدعاية السياسية، وذلك عندما يسقط في شبك الخطاب المباشر أو عندما يعجز المؤلف عن أن يتشكل ويديم معانيه وأفكاره في نسج القصة التاريخية، والعمل الفني ككل فيبدو المعنى المقصود أما مقصداً على سياق العمل التاريخي.

## كتب - جهاد الرملي:

في السنوات الأخيرة قدمت نوعية من المسلسلات التاريخية أو التي تناولت شخصيات من تاريخنا الإسلامي أو المعاصر كعبدالله القديم وجمال الدين الأفغاني وعقبة بن نافع.. ولم تكن السينما بعيدة هي الأخرى عن هذا الاتجاه فقدت أفلاماً كعمر المختار والقديسة، بينما استخدمت أفلاماً ومسلسلات أخرى فترات من التاريخ المعاصر كإطاراً لمضمون سيموني أو اجتماعي فكل من روعة رجل محترم، ومسلسل بلابل الحليمية، وهذه الظاهرة الفنية تطرح قضية تقديم التاريخ إلى المشاهد وقضية المعالجة الدرامية لتاريخنا العربي.

ومن هذا المنطلق والتأكيد على التاريخ التي عرضت في السنوات الأخيرة يكشف افتقار تلك المسلسلات إلى لسان الصدق التاريخي سواء في الملابس أو الديكورات، واختلاط ملابس وديكورات عصر مختلفة في مسلسل يعرض لفترة تاريخية واحدة.. وحتى تلك المسلسلات التي تدور أحداثها في الماضي القريب كقصة الثلاثينات والأربعينات من هذا القرن فإنها أيضاً تخلو من لسان الصدق فكثيراً ما يشاهد فيها - على سبيل المثال - اختلاط سهلاً بين الجنسين في فترة كانت فيها الظروف الاجتماعية لا تسمح بذلك.

وتقودنا قضية الصدق الفني والتاريخي إلى قضية الواقع والخيال في الفيلم التاريخي، ونسبة الواقع في العمل الفني إلى الخيال. وبداية فإنه من المفروض ألا يحدث أي تحريف أو إضافة للشخصيات والأحداث الهامة البارزة في التاريخ، ولكن يمكن للخيال أن يلعب دوراً في أحداث وشخصيات جانبية ليست لها صفة العمومية والبراعة الفنية تأتي من تنويع هذه الأحداث والشخصيات الخيالية للتعبير عن واقع سياسي أو اجتماعي كان موجوداً.. فالخيال هنا يخدم الواقع والحياة الخاصة للشخصيات تعكس الظروف العامة بحيث يستطيع المتفرج أن يتصور بالفعل إمكان وجود هذه الشخصيات الخيالية في هذا العصر ومن ناحية أخرى فإن عرض أفلام عن حياة الزعماء والشخصيات البارزة في كل مجال لا يجب أن يتحول إلى مجرد سرد لأحداث حياتهم، أو لكل ما قاموا به من أعمال صغيرة أو كبيرة فكل ما في مهمة الفيلم التسجيلي، والأفضل أن يدور الفيلم حول محور، وأن يكون المحور هو المعنى أو المغزى الذي يمكن أن نستشفه من حياة كل واحد من هؤلاء الرجال البارزين، وأن تلعب جميع الأحداث والشخصيات الأخرى دوراً في إبراز هذا المعنى.

## الكاتب المسرحي اليمني عبد الرحمن الملاحي

### ورحلة مع الأساطير التاريخية في العمل المسرحي

القلاع والحصون.. وتبرز قلعة شروان.. خلفته تراثية شامخة تدور داخل أسوارها من الكهوف والواديان معظم أحداث الملحمة البطولية التي سجلها هذه المسرحية بصورة في تسميم إبداعى استطاع اختطاط المبتدئين في تلك الحقبة القديمة من التاريخ أساطير الحكم الفارسي والقضاء عليه واسترداد سلالته على أرضهم مبدئين بهذه القلعة.. قلعة شروان حيث يقم المزيان الحاكم الفارسي في المنطقة.

من هو هو عنك؟ تقول الحكاية الشعبية أن المزيان طغي واستبد ودارت بين قواته وطلائع المقاومين الضميين عدة معارك ووقائع أنهزم الميمنون فيها لتحصن الفرس بقلاعهم ومهارتهم في رمى النشاب ففكر المقاومون الضميين الذين كان يقومهم بؤسوت، القائد الأسطوري الذي جمع بين البسالة وسعة الرأي في حيلة تمكنهم من الدخول إلى قلعة شروان والقضاء على الحاكم الفارسي ورجاله فيها وبعد تفكير وأعداد كامل أسر المقاومون واحداً من عملاء المزيان وحمل ثقته ورعايته.. وطلب المقاومون من الأسير أن يكون رسولاً لهم إلى الحاكم الفارسي ليذهبهم في السلم وللتأكد على صدق نواياهم فأنهم يرغبون في لقاء المزيان في ليلة بحددها هو يقدموا له الهدايا عربوناً للواء.. وقبل المزيان طلب الصلح كما قبل حضورهم إلى قلعة شريطة أن يحضر الزعماء مجربين من السلاح إلا أن عصيهم وحضر موكب الصلح تتبعه قافلة من الجمال بالهدايا النفيسة.. وبعد قضاء سهرة متعته أخرج الميمنون سبوقاً من بطون عصيهم وقتلوا المزيان وقتلته وانقضت أكياس الهدايا ليخرج منها رجال مسلحون فتكوا بالحصانية الموجودة بالقلعة وبهذه الحيلة تمكنوا من القضاء على الفرس وأه تعادلت سبلاتهم على بلادهم.

العمل المسرحي اليمني الاستط عبد الرحمن الملاحي من أبعاد نص مسرحي جيد.. استطاع من خلاله توسيع النطاق التمثيلي للكاتب المسرحي ليسرد في سلاسة وتناقلتها عبر الأجيال.

وعن الأساطير التاريخية في هذه المسرحية فكرته ومفهوم تحدث الأستاذ عبد الرحمن الملاحي



## رجل من الشرق فيلم اللبنانية

السلسل الجديد «رجل من الشرق» والذي تدور أحداثه حول الحرب اللبنانية.. تصور بعض لقطاته في بيروت هذا الأسبوع.. ويشارك في التمثيل فاروق الفيشاوي ومريم فخر الدين وصاحب الشركة البلجيكية المنتجة للسلسل طلال البني.

## الزواج المفقود رجل أعمال!

انتهى المخرج إبراهيم الصحن، من تصوير سيرة تليفزيونية عن قصة الكاتب الكبير نجيب محفوظ.. وسيناريو وحوار فراج اسماعيل، ويؤم بالتمثيل عصام فريد.. والسيرة بطولة أحمد مظهر، وهدي سلطان، وصالح قابيل، ومحسن محيي الدين، ومنى عبدالغني، وحسن حسني، وإسماء عيسى.. وتدور حول رجل أعمال يعيش حياة سعيدة وسط أسرته مع زوجته وشقيقه وزوجته ويخرج إلى العمل فلا يعود، وتبدأ رحلة البحث عنه وفي غلبه تواجده الأسري مشكل لا يستطيع أن يخلها أحد إلا الزوج الشاب ويستمر البحث حتى تتضح الحقيقة.

## مديحة حمدي في ثلاثة نجيب محفوظ



الأسبوع القادم ستمثل مديحة حمدي ثلاثة نجيب محفوظ بين القصرين وقصر الشوق والسيرة التي يخرجها للشاشة الصغيرة نور الدرداش.

## بدء تصوير «الجراد» في القاهرة

يبدأ المخرج إبراهيم الصحن تصوير الفيلم الخرجي لثقافتنا مسلسل «الجراد» ١٥ حلقة، قصة وسيناريو وحوار أحمد نور.. المسلسل بطولة حمدي أحمد وليوكر عزت وليلى طاهر.

## هالة والملوك في فيلم استعراض مسرحية

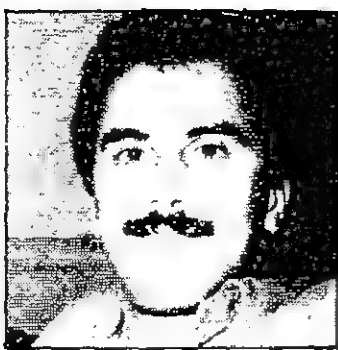
قصة حياة: العالم العربي شريف الأديبي في مسلسل تليفزيوني قصة حياة شريف الأديبي، أول من لعبت كروية الأرض.. تعتبر في مسلسل تليفزيوني من ١٣ حلقة.. يخرجه الآن في دمشق يوسف شرف الدين عن رؤية الكاتب مروان العبد.

## «دوار يازن».. بين ليلى طاهر وعبدالله غيث



ليلى طاهر وعبدالله غيث وأمنه رنق، وتجاح الموجي وقاطعة التاتبي وأحمد الشريف أبطال المسلسل التليفزيوني «دوار يازن» وهو قصة من واقع الحياة وتدور أحداثها في الستينات والثمانينات.. وتقدم ليلى طاهر بدور زوجة «عبدالله غيث» ولكن تفشل حياتها الزوجية.. وتصل إلى الطلاق، ويمر الزمان بغير أفراد العائلة ومع عدم رعاية الأب والأم تعيش ابنتهما في فراغ ويجرفها التيار.

## خالد الشيخ يلحن للعنود



خالد الشيخ

بعد مجموعة أغانيها ذات الطابع واللحن العراقي تستعد المطربة العنود.. لتقديم مجموعة جديدة من أعمالها يشارك فيها نخبة من كبار وملحنى الأغنية الكويتية الذين تعاونت معهم العنود من قبل وحقق نجاحا جماهيريا على مستوى الخليج.

## الفنان اللبناني أحمد قعبور

# صوت من قلب زمان

اغتنبتا جات لتد من معادلة العرض والطلب بالفن.. لأن الفن لا يمكن أن يكون سلعة تخرج للناس هكذا، ولقد تواتر علينا التهم بعدد.. إلا أن الأغنية بقيت.. لأننا عندما نتحول للجمهور العاجل والمشتغل، نصبح وقتها نشهد زور لكل ما يدور حولنا وإذا كان لابد من الغناء في هذه المرحلة لابد أن نحكي عن اليأس والاحباط وكل ما تلاسه وتعايشه، فلا يعرف نشوة الانتصار إلا من ذاق مرارة الهزيمة.



أحمد قعبور

وأشأما الحدث يعني نفسه.. فالفنان ليس بأهم من الحدث.. ما مبرر العمل الفني إذا كان الحدث أقوى منه.

أضواء

لأحمد قعبور حتى الآن ثلاث مجاميع غنائية (كاسيت):

- الأول باسم (الأسلحة والأطفال) وهي الحان الفنان غازي مكاشي.
- والثاني باسم (حب).
- أما الثالث فهو (أغاني للأطفال) عن نصوص شعرية لأحمد قعبور وعبيدو باشا.
- كما سبق له تقديم استعراض غنائي في صيدا (هيدا يا صيدا) بمجموعة من الأطفال.
- انتهى مؤخرا من إعداد بعض أغاني الأطفال الخاصة بالأطفال ورضاع تستخدم في حملات التبرع للأنثى ودار الأيتام الإسلامية.
- ومازال يعمل بمسرح غنائي متميز إلا أن الكثير من مشاريعه معقولة بسبب الأوضاع الاقتصادية الحاضرة.

## نور الشريف في فيلم مصري

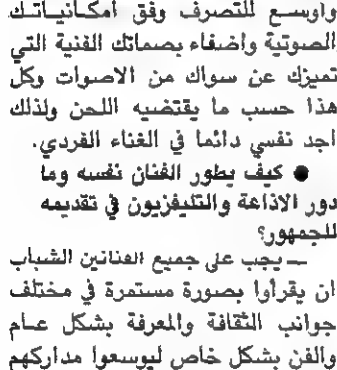
يمثل نور الشريف في فيلم مصري سوفيتي مشترك باسم «بييرس» بالتعاون مع وزارة السينما في روسيا حيث يقوم بدور الظاهر بييرس كما يتم عمل دبلوج للفيلم بخمس لغات هي العربية والروسية والفرنسية والانجليزية والإيطالية.



نور الشريف

## الفنان اليمني عصام خليدي

### لقب أجمل صوت في مهرجان الفنون وسام على صدري



عصام خليدي

وأوسع للتصريف وفق إمكاناته الصوتية وأضفاء بصمات الفنية التي تتميز عن سواك من الأصوات وكل هذا حسب ما يقتضيه الفن ولذلك أجد نفسي دائما في الغناء الفردي.

كيف بطور الفنان نفسه وما دور الإذاعة والتلفزيون في تقديمه للجمهور؟

يجب على جميع الفنانين الشباب أن يقرأوا بصورة مستمرة في مختلف جوانب الثقافة والمعرفة بشكل عام والفن بشكل خاص ليسوعوا مداركهم ويعززوا من مكانتهم كما يجب أن يتعرفوا على تقديم ألوان الغناء اليمني بدون استثناء وسير هذه الممارسة سوف يجدون طريقهم دون شك وحول دور الإذاعة والتلفزيون في تقديم الفنان للجمهور أقول أن التلفزيون يخدم الفنان الناشئ في الوقت الحاضر أكثر من أي وقت سابق في تقديمه عبر برامج الاستديو المفتوح وبأنيق الهواء.

وسم.. ما دور الإذاعة في تقديمه؟

ماهو اختيارك الغنائي الجديد؟

سجلت أناشودتين بمناسبة التعداد العام الثاني للسكان والمسكن وما من كلمات الشاعر أحمد بومهدي وتلحيني وهما باكورة تجربتي في التلحين واتمنى من الله أن أوفق وأتال استحسان الجمهور.. وهناك أيضا أغنيتان عاطفتان من الحان الفنان أحمد بن خويلد الأول بعنوان «لا تجي عندي» أما بالبنسبة للإذاعة فهي بطول والأخرى بعنوان «نحن» التلحين.. كلمات راشد محمد ثابت.



عصام خليدي

الفنان اليمني عصام خليدي.. صوت شاب رقيق يشق طريقه إلى عالم الغناء والموسيقى بخطوات ثابتة واثقة وقد منح هذا الفنان شهادة أجمل صوت من بين الأصوات الشابة في مهرجان الفنون السابع لعام ١٩٨٧.

وفي عن كان هذا الحوار مع المطرب الشاب عصام خليدي:

حصلت على شهادة أجمل صوت في مهرجان الفنون.. ماهو شعورك عنده؟

أعترف هذا التكريم تقديرا كبيرا ونظرة جيدة من قبل وزارة الثقافة للفن والفنانين بشكل عام.. وأرجو أن أكون عند مستوى هذا التقدير والثقة، والجدير بالذكر أنني كرمت أيضا في الذكرى العاشرة لتأسيس الفرقة الفنية بوزارة الداخلية في هذا العام.

ماهي الصفات التي جعلتك أجمل صوت من بين الأصوات الشابة في رأيك؟

لقد قدمت كافة ألوان الغناء اليمني مثل اللون الصنعاني وصناديق الغناء الفردي فيعطي مساحة أكبر

# صلاح أبو سيف «الابن» ومحاولة لكشف طبقات المجتمع على الطريقة السينمائية



صلاح أبو سيف

توجيه النقد للمجتمع الكبير، وكل شخصية من الأصغر لها نموذج من الأكبر وذلك لاستخلاص النتائج العبر والعبر والدقة قدم هذه التجربة صلاح أبو سيف والولد في فيلمين الأول بين السماء والأرض وفيلم الحياة داخل مصعد تطل فجأة، وفيلم البداية من خلال مجموعة أجبرت طائفتهم على الهبوط اضطراريا في الصحراء ومن خلال العملية استطاع المخرج الكبير تحقيق هدفه، وهذا المطلق أراد الابن أن يخوض ذات التجربة للمجتمع الصغير الذي فرض على الواقع وسيطر عليه الواقع، ذلك في فيلم «نهر الخوف» وهو ثاني عمل له بعد التلحقة والجمعة ونعام ببطولة الفيلم محمود عبدالعزيز ونورا وأحمد راتب وعيلة كامل، عن قصة وسيناريو وحوار عن ذات المخرج وتدور قصة الفيلم ومشاهدته كلها داخل وحدة من الأتوبيس النهري وفي النهر عندما قام أثنان من الشباب هما: محمود عبدالعزيز وأحمد راتب والذان اتفهما طمعا وعدوانا من جهة نظرهما باغتصاب فتاة أقل من ستة عشر عاما باختطاف هذا الأتوبيس بجميع ركابه باستخدام أسلحة نارية والتهديد بقتل كل ركابه إذا لم يسمح إلى وجهة نظرهم ويتناك من براعتهما من خلال هذا الحدث يستعرض المخرج نوعيات وشرائح من المجتمع ممثلة في الأتوبيس النهري المظوف ففكر الفتاة التي استسلمت خوفا من الفقر والفتاة التي تشعر مقابل المال، والفتاة التي تشعر بالأسئلة الزائدة تجاه الآخرين مما يدفعها إلى الخوف عليهم حتى أنها تتعاطف مع المختلفين في الوقت الذي تتشابه فيه قصة حب غامضة عابرة يحكم الحدث بين نورا وأحمد راتب (محمود عبدالعزيز) وتحاول أن تقنعه بإسم أسمي شيء في الوجود «العب» بأن يعدل عن الخطف.. بالإضافة إلى المؤلف «نبيل الدسوقي» الذي يخاف من الأحالة للمعاش مما يترتب عليه عدم الإحساس بأهمية أن الجميع اعطوا استغناءهم عن خدمات ووسط هذا الجو المشحون بالتوتر والخوف يتولى ضابط الشرطة الكبير صلاح قابيل الذي يتولى التقاطم والتفاوض مع المختطفين لكي يقوموا بتسليم أنفسهم مع الوعد بمحاولة البحث عن المرتكبين الحقيقيين لجريمة الاغتصاب..

القاهرة - الاتحاد الفني - عادل عبدالعليم: مازالت السينما المصرية بالرغم من تاريخها العريق والذي تجاوز الستين عاما وما تحمله من خيرات الروايات ونجوم ومخرجين شبان لديهم الطاقات لتجريب مئات المشكلات والأزمات عبر الشاشة الكبيرة. فإذ لا بد لهذه السينما والبراصد لأعمالها بكل دقة والحل لأفلامها بطريقة علمية وفقا للمناهج النقدية الحديثة يؤكد هذه الحقلة أنها لا تدور سوى في دائرة عشر أفكار أو أكثر بمجرد أن يشاهد المخرج بدايتها يستطيع أن يتنبأ بنهاية الفيلم قبل أن يشاهد هذه الكلمة على الشاشة وهذه الأفكار هي: الخدوات، الخطف، الكف والغيبات، استغلال قوت الشعب، الطب النبوي، القوات ومعالجة هذه الأفكار تختلف عند معالجة هذه مخرج آخر حسب الدراسة والخبرة والاستيعاب، والثقافة والإيديولوجية والظروف الانتاجية وأخر الأفكار النابعة من السينما، المكررة العادة - الملهة - هي فكرة الخوف.. ومسلسل الخوف ليس بجديد، وفيه ما قدم في سينمايا وتلفزيونيا وفيه ما قدم في الأولى فيلم شيء من الخوف لمسكين كمال وقام ببطولة شادية ومصطفى مربي وصالح غنمي وفارس مظهر النار الذي أخرجه محمد فاضل وقامت ببطولة فردوس عبدالحاميد وعبدالله محمود، ومحمود مرسى، وأمنية رنق.. وتقوم فكرة الخوف في الأصل على



بعض السلوك النفسي الذي يجعل الإنسان يرتكب بعض الأفعال وهو بعيد تماما عن واقعه نتيجة الخوف الذي تملكه وسيطر عليه.. يعني أن الخوف يخلق سلوكا جديدا - بالنسبة للسينمائيين - أداة جذب لما فيه من إثارة للمشاهد، هذا الأمر استهوى المخرج الشاب محمد أبو سيف وهو نجول المخرج الكبير صلاح أبو سيف الذي عمل مساعدا لوالده في فيلم واحد فقط هو سنة أول حب عن قصة مصطفى أمين وقام ببطولته محمود ياسين ونجلاء فتحي، هذا المخرج الشاب أراد اقتباس فكرة من والده باعتبارها ميرااثا أو هو أول من غيرة لاقتباسها وهي وضع مجموعة من الناس في مجتمع مطلق فرضته عليهم الظروف على أن يسيطر عليهم فكرة الخوف أولا من الموت بالترك أو بالجوع أو الصراوات المفجعة، ومن خلال هذا المجتمع الصغير يستطيع

## حادي

فيلم جاذبية قليلة بطولة مائيل بوجلاس وجين كلون.. يحقق حليا في عروضه الأوروبية نجاحا اعلى في بعض العواصم من ذلك الذي حققه «اي تي» في بريطانيا تعرضه بنجاح كبير ٢٢٧ صالة وصيقلته في ثلاثة اسابيع ٦ ملايين جنيه استرليني.. في باريس باع الفيلم ٢٧٠ ألف تذكرة وفي خمسة أيام سجل مليونين و ٢٩٠ ألف دولار.. وكذلك الأمر في العواصم الأوروبية الأخرى علما بأن العروض الأمريكية والكندية منتهية أكثر من ١٤٢ مليون دولار من الإيرادات.

والسنتيون كثيرون تقدمهم شركة براونلوت المنتجة الموزعة لكن من بين الذين يحصلون الاستفادة من هذا الوضع أيضا

## وقائع ثابتة

الفيلم الأمريكي «وقائع ثابتة» تمثيل جين جودمان، أني ماكنتو، سبيلدينج جاري.

يظهر الفيلم ٩ أغاني مختلفة التوزيع منها العاطفية والديستو والديستو ومعظمها مزج وهي الرسالة التي يبرزها هذا الفيلم فهو بداية لولاية تكساس الأمريكية يظهر خلالها الحضارية في جميع نشاطاتها وسط فرحة وسعادة إبانها في جرد استعداده لتفهم قائماو المسارح الغنائية وعروض الأزياء والحفلات الساخنة.



## أغنية غزاة لا يقرأون

انتهت فرقة اجراس الموسيقى البحرينية من تسجيل أغنية وطنية تضمنا مع الانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة. الأغنية من كلمات الشاعر الفلسطيني سمح القاسم وهي بعنوان «غزاة لا يقرأون» وتقول كلماتها:

تقدموا...  
كل سماء فوقكم جهنم  
وكل أرض تحتكم جهنم  
يموت منا الطفل والشيخ ولا تستسلم  
وتسقط الأم على ابتائها ولا تستسلم

## نجمات السينما بعد العيد



• ليل علوي



• غاف شعيب

• ليل علوي.. تبدأ بعد أجازة العيد مع المخرج التلفزيوني مراد الخولي تصوير مسلسل «لؤلؤ» واصداقائه عن قصة لثروت إبادة في ١٥ حلقة.. تشارك مع ليل في البطولة سناء يونس وحسن مصطفى.. وتلعب ليل أيضا بطولة فيلمين جديدين للسينما الأولى (غرام الأفاعي) قصة نبيل راجب وأخراج حسام الدين مصطفى والثاني (كل هذا الحب) إخراج حسين كمال وقصة وحيد حامد.

• غاف شعيب: تجرى المفاوضات معها لتقديم بطولة عمل مسرحي للمسرح الحديث وفيهم سينمائي من إنتاج وأخراج اشرف فيهي الذي كتب أيضا السيناريو والحوار لقصة الفيلم التي ألفها عادل أمين.



• سامح أنور

• سامح أنور.. تقوم بطولة فيلمين مع فريق القضاوي ومن إخراج أحمد السبحاري.. الفيلم الأول (المسبقات الثلاث) الذي تشارك فيه أيضا نورا ومجدي وهبة.. والثاني (فتيات شرسات) ويضم أيضا بوسي وصبارين.



• صفية العمري

• صفية العمري: وعن قصة للكتور يوسف ادريس تلعب صفية العمري بطولة فيلم «حلاوة الروح» مع عادل أدهم ومجدي اسماعيل من إخراج أحمد فؤاد.

• سعاد نصر.. تصور لمدة أسبوع دورها في الفيلم الجديد «علش في خطر» باكورة إخراج يوسف إبراهيم، يشارك سعاد في البطولة يونس شلبي ونعيمة الصغير، ثم تسافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية مع سعاد صالح لعرض مسرحية «نحن نذكر الطوفان» لمدة عشرة أيام في (نيوجيرسي، وشيكاغو وواشنطن).



• سامر الدين

• سامر الدين: شركة كندية كانت قد حققت قبل ثلاثة أعوام فيلمًا بنفس العنوان مدعية أن الفيلم يهينها من الناحية التي تستحقه حاليا. ما تحاول الشركة القيام به هو الوصول إلى عمية صلح خارج المحكمة.. لكن الأمر ليس سهلاً. ففيلمها كان قد أنتج عام ١٩٨٥ باسم «نقاس» لكنه حين عرض في الولايات المتحدة تم تغيير اسمه إلى «جانبية قتلة» وبمصدفة المحضة الفيلم جرب خطه من العرض ولم يخط تكييفه.. مليون دولار من الإيرادات... أمر واحد فقط تستند عليه تلك الشركة في محاولتها الاستفادة من نجاح الفيلم اللامع هو حقيقة أن سوق الفيلم على الفيديو حظي بارتفاع ملحوظ بعد أن شاهد الناس «جانبية قتلة» الأمريكي وأرادوا



ان يعرفوا من باب الاستطلاع ما يدور حوله «جانبية قتلة» الكندي



## شيرين رضا لا تميل إلا لشيء الصيف

أخيرا وافقت شيرين رضا، أشهر فنانة إعلانية في مصر، على خوض أو تجربة سينمائية لها في فيلم «كوكب ثاني» قصة وسيناريو وحوار بهجت قمر وإخراج عماد علي رضا. كما أنها وفور انتهائها من هذا الفيلم، سوف تدخل استديوهات التلفزيون لتصوير فيلم «اليوبيل الفضي» الذي يتناول مشوار فرقة رضا للفنون الشعبية منذ نشأتها، على أن تظهر بعدها شيرين في أمريكا حيث تتابع دراستها هناك. وشيرين هي ابنة الفنان محمود رضا، وكانت قد لعت على الشاشة الصغيرة في العديد من الاعلانات، لكنها اعتبرت من الاشتراك ببطولة عدة أفلام بحجة سفرها إلى أمريكا، فأقنعها عماد بإخراجها بطولة الفيلم خلال إجازة الصيف.

## شريفان... الهاربة من الحريم



الذي سيطرت فيه المادة على الجميع، وعندما تعلم الفتاة بالأمس توافقا على الاقتراح به بعد الرضا ويتم الزواج ولكن تخبره بعد انتهاءها وافقت من منطلق شيء واحد فقط وهو رد الجميل وانقاذ والدها من السقوط، والمسلسل من النوع الاجتماعي والانساني البحت الذي يجيده المخرج أحمد السبحاري ويتعرض إلى الأساليب المثالية لتربية الأبناء في هذا الزمن خاصة البنات الجدد في المسلسل هو شخصية أحمد غانم الذي اتجه إلى التمثيل السينمائي والتلفزيوني بعد اعتزاله فن النول، وقد بدأ سينمائيا بفيلم الرافضة والطالب لأشرف فيهي، وفي المسلسل يقدم شخصية أكثر إنسانية وهي مشابهة للشخصية التي قدمها لذات المخرج في مسلسل وشاعت الأقدار

أما شيريفان ففي المسلسل وجدت نفسها وتعرض الجمهور الذي اعتادته بأسنان بطولة الفوازير إلى حالة فؤاد وصبارين، واجادت في دور الفتاة المذلة الجميلة المرحلة التي تغني وترقص وهي شخصية جديدة عليها حتى لا تكرر نفسها بعد ان اقتنعت ان مشاهدي التلفزيون لهم حساسية خاصة في التعامل معهم.

## أسواق الفيديو نسي السالك

• متخريب أبيض (بريطاني) هذا الفيلم يسرد الجوانب السلبية للاستعمار البريطاني في إفريقيا.. البطولة لعده من الممثلين الجيدين منهم جون هيرت، جريتا سكالي، تشارلز دانس، مايكل جونس، كلاند.. أيضا هناك مواردي هيد وجيرالدين شابلن والراحل موقرا ترغويرد مواردي.. مع المخرج مايكل راد فورير الذي نقل إلى الشاشة رواية «١٩٨٤».

• «رائحة الموت» (مكسيكي) شريط اجتماعي حول ما تؤول إليه حياة ثلاثة صبية واجهوا مصاعب الحياة منذ بدايتهم معها وانتحوا حياة الطرق.. المخرج هو اسماعيل رودر جون.

• «الحلقة الأخيرة» (إيطالي) يتناول الفيلم موضوع كرة القدم حيث يؤدي توجو توينتازي دور مدير فريق رياضي يواجه أزمات جديدة يحاول معالجتها في أسلوب يختلف عن معالجته السابقة التي كانت تنتهي دائما بقتلاته.. معه ليو كابوليتشي والنيابريكي ومن إخراج بوبي أفاتي.

• «القضية الغربية للكتور جيلكل والمستر هيد» (سوفييتي) رواية روبرت لويس ستيفنسون الشهيرة في اقتباس سوفيتي من المخرج الكسندر أورلوف.

• «رافسون» (أمريكي) للمخرج هيربرت روس مع ميخائيل بارينسكوف ولسل براون وفيه يحاول المخرج تقديم مسرحية راقصة من خلال الفيلم وفي الوقت نفسه يسرد قصة موزايعة عن أبطال تلك المسرحية.

## زهود من زهور

تبدأ صفاء أبو السعود خلال أيام في تصوير مسلسل «زهود من زهور» الذي يقدم للأطفال وذلك في عودة الفنانة صفاء لأعمال الأطفال التي تخصصت فيها لفترة طويلة. المسلسل تأليف شندوة جرجس وإخراج مجيدة نجم وسيتناول لقاءات مع رجال الفكر والأدب والفن، أمثال مصطفى أمين ود. يوسف ادريس، ود. سمحة الشويبي ود. مصطفى محمود ونور الشريف. يشارك في هذا المسلسل كل من أبوبكر عزت ومديحة حمدي ومحمد عوض وسامح الصريطي وكان

## رجل الشتاء



المشروع كان مرجعا في جدول أفلام السنة الماضية فيلم بعنوان رجل الشتاء، يجمع بين توم كروز (الذي شارك بول نيومان بطولة «نون الخلل» وتصدر بطولة توم جن، وبين دأستن هوفمان على أن يخرجته ستيفن سبيلبرج ولكن ستيفن أعجز السنه الماضية.. والمتحجج قديمه إلى المخرج سيدني بولاد الذي أعاد تأليفه واقتراح تغييرات وفي الأسبوع الماضي اعتبر مسيحيا منه.. بذلك يكون المشروع قد مات إلى أجل غير مسمى.

• توم كروز وفوفان معا.. تريد كروز وفوفان معا.. السيناريو كتب حول شخصيتين كبيرتين في كروز وداستين في هذا الفيلم أو لا فيلم.

• لكن الشربة مرعبة بعد لا حل منه مع وكالة مثيلين والعقد بين على التالي.. أما كروز وداستين في هذا الفيلم أو لا فيلم.

## عودة عسوي

استغرق تصوير «عودة عسوي» خمسة أشهر كاملة وتم التصوير في سوريا والرياض ومنطقة البادية بين الأردن وسوريا.

انتهى مؤخرا تصوير آخر مشاهد المسلسل التلفزيوني الكوميدي «عودة عسوي» الذي تم تصويره بين البادية والدينة. المسلسل تشارك في بطولته مني واصف ومحمد الطويان ومحمد العلي وميا المصري ويوسف الجراح وعمر جمعة وعلي القاسمي وعبدالحسن حمد ومن إخراج عدنان إبراهيم.

## مسرحية سعد الله ونوس «الملك هو الملك»

## مفردة لحن الجارية في إبداع الرواية العربية



• محمد حباب

تشاهد الجماهير في القاهرة على مسرح «السلام» رائعة الكاتب السوري الكبير سعد الله ونوس «الملك هو الملك» في أول لقاء لهذه الجماهير مع المسرح السوري. وقد أحسنت الجماهير استقبال هذا العمل المسرحي الخليلي إذ لم يكن في صالة المسرح موضع لقدم. والمسرحية تحكي قصة الدكتاتورية والحكم من خلال لعبة خطيرة يلعبها ملك سوريا اليومية الرثية فراح يبحث عن وسيلة أخرى مبتكرة للترفيه عن نفسه بعد فشل الوسائل التقليدية «كالزوار» ويتفقد ذاته عن لعبة خطيرة يقدم فيها العرش لصعلوك من رعاه. النقي به قبل ذلك في إحدى جولاته الفكرية ويعلم بمدى تطلعه وحلمه بتولي السلطة للانتقام من الذين ظلموه وتسببوا في الخلل.

الطبع عادة هو منتفص المقيورين، والحلم السلطة منتفص الذين لا يقرون على دره الظلم. وبالغ يلعب الملك (يلعب النور النجم حسن الشريبي) لابي عزة (يلعب النور النجم صلاح السعدني) رغم معارضة وزيره، وينتظر نتائج اللعبة الخطيرة: وما أن يمضى أسبوعا فمقابل الحكم يتحول سريعا إلى ملك حقيقي وتحول اللعبة فجأة إلى مأساة جادة.. فكل من في القصر لم يتفرغ على هذا التغير الذي طرأ على الجالس فوق العرش.. ولكن تعامل مع الملك الجديد بطريقة آلية تكسر الوفاء والطاعة المعياء لأي فرد طالما كان العرش من تحتها.

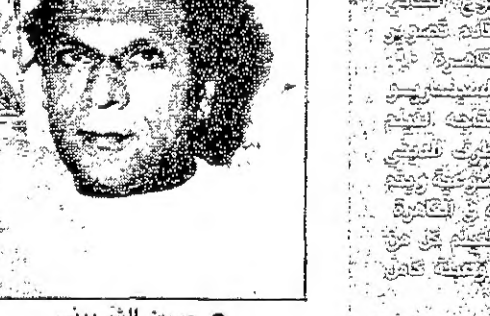
ويكاد الملك الحقيقي (بالنسبة للمسرحية) أن يبين وهو يرى الكلي يتعامل مع الملك كملك حتى زوجته الملكة تعاملت مع الملك الجديد بصورة طبيعية لأنها أصلا لم تكن سوى العرش.

والمسرحية بهذه الفكرة الرمزية البسيطة والخطيرة والمبتكرة تقدم رؤية مسرحية لمفهوم السياسة في الشرق والتي تؤكد الثالث الراسخ في القيم السياسية التي تكسر مفهوما وثقيا تجاه السلطة ومرمها وهو العرش.

وبينا بسود في العالم كله وخاصة دول العالم المتقدم فكرة البيروية والتغير بدعا من هرقليس حتى اليوم فتراها تحول نظمة السياسية من بيروقراطية إلى ديمقراطية تحكم بالشعب وللشعب نجد أن الشرق الأوسط وأفق السياسة يتحرك لونا سياسيا خاصا من أيام الفراعنة يقس فيها الحكم والملوك والعروش يقول الدكتور جمال حمدان في كتابه القيم شخصية مصر أن مصر إن تصبح دولة عصرية إلا إذا دفنت القرونوية السياسية مع آخر بقايا الحضارة الفرعونية الميتة.

هذا ما أراد سعد الله ونوس الإشارة إليه بالصبي الاتهام وباستخدام لغة تحريضية ساخرة مستمرة مع اعتراض على تهيش دور المعارضة.

• صلاح السعدني



• حسن الشريبي

• لحن من فيلم العشب الحديدي



«العشب الحديدي» كرواية من تلك الأعمال المكتوبة بإجادة أدبية رفيعة حيث الشخصيات وفيرة وما تفرزه عميق واللغة التي تتقاولها الولاية قوية ومدرسة.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان الأول.. وجدير بالذكر.. هذا أول أفلام المخرج البرازيلي مكتور بانكو في هولبور.

• لحن من فيلم العشب الحديدي • ولكن يبقى بفضل بطلي ميريل ستريب وجاك نيكولسون عملا جديرا بمشاهدته ومادة أدبية عميقة ومناسبة لمشاهدة متقيل من ألبان







«نحو الغرب».. وحكاية

طبقة المعكرونة الذي

ينتقصه بيتهوفن



• ميشال موهير

ماهي علاقة بيتهوفن بطبق المعكرونة، وماهي علاقة المذكرات الشخصية بالأعمال الروائية؟ هذا ما نراه في التحقيق التالي حول الرواية الأخيرة للكاتب الفرنسي الشهير ميشال موهير.

ماذا يفعل الكاتب الروائي عندما يريد أن يكتب رواية جديدة مستعصية عليه الإكمال التي استغفها طوال أكثر من ثمانين عاما في أكثر من خمسين رواية؟

جرت العادة أن يلجأ الكاتب في مثل هذه الحالة إلى إصدار كتاب حول مذكراته الشخصية يكرى سحره للقراء ويرة تاج ثروات الكاتب. لكن الروائي الفرنسي الكهل ميشال موهير

يرفض ما يسميه «دعوة» إصدار كتب المذكرات الشخصية للشعائر من الرجال والنساء في ميادين الآداب والفن والمهنية وغيرها ويقول: إن نشر المذكرات الشخصية في كتاب ليس في الواقع سوى عملية ابتزاز تأقية ومكتشفة لعواطف القراء وجيوبهم. وكان صاحبها يقول للناس: هذه أسرار لي، فالتفتوا جيوبهم وادفعوا.

أوراق مستعانة

لكن ما العمل عندما تنشب الذاكرة ويشع نبغ الوحي والإبداع والاختراع؟ هنا فقط يمكن للكاتب أن يفتح مكان أسواره موهير يقول: هنا فقط يمكن للكاتب أن يفتح مكان أسواره ويعرضها للنبيذ ولكن ليس بالطريق المبتذلة المتبعة عادة.

هذا ما فعله ميشال موهير فعلا في روايته الأخيرة «نحو الغرب» التي أصدرها مؤخرا عن دار «أوريان» الباريسية والتي جاءت فعلا وكأنها رواية عادية في حين أن موهير والفقرين منه فقط يعرفون أنها ليست رواية بل مجرد أوراق موهيرية مستعانة من أرشيف مذكراته الشخصية أو ما

أوراق مستعانة

الأسرار.

يسميه هو نفسه: لكن الأسرار.

ماذا فعل موهير؟

لقد اعتكف عن الناس زهاء عام بأكمله انكب خلاله على إعادة قراءة مذكراته الشخصية المدونة يوما بيوم منذ بلغ السادسة عشرة من عمره وحتى الآن، عمره ٨٧ وعطية إعادة القراءة هذه كانت في منتهى الصعوبة حيث أن لديه أرشيف مذكرات ضخما جدا يتجاوز العشرين ألف صفحة.

والأصعب من كل ذلك أنه كان عليه أن يختار من بين تلك العشرين ألف صفحة مقتطفات مكثفة جيدا ومغربة جيدا بحيث تصلح لتدبير رواية معقولة الحجم، وبالغفل فقد جاءت رواية موهير الأخيرة «نحو الغرب» معقولة الحجم جدا وفي ١٤٨ صفحة فقط، وهي بالفعل أيضا جاءت رواية رائعة وممتعة.

بيتهوفن والمعكرونة

ماذا في «نحو الغرب» أو بالأحرى، ماذا في العجائب المستعارة من «مكان أسرار» ميشال موهير؟ «اكتشاف بيتهوفن» هو أهم وأجمل ما في الرواية، والأهمية أن بيتهوفن لأول مرة، يأخذ بعدا رواليا بالغ الحمية لم يسبق له مثيل في الأدب الفرنسي وحتى العالمي قبل رواية موهير هذه.

ففي صباه كان موهير مغرما برمزية له في جامعة لين، وكان مطعم ماسينا، القريب من الجامعة المكان المفضل والدائم للقاءاتهما الودية، وصاحبة المقهى «السيدة ليل» لم تكن تنزع في جهاز الاستوانات سوى سمفونيات بيتهوفن فقط سواء في الصباح الباكر أو حتى في أواخر الليل، وبعيد أن الزبائن، حسبا يروي موهير، أصبحوا معتادين على التهام بيتهوفن مع البطاطا المغلية وشرائح لحم العجل، وبعيد أن موهير نفسه لاحظ ذات يوم أن طبق المعكرونة التقليدي عند ليل ينقصه شيء أساسي، ثم اكتشف لاحقا، أن ما ينقصه هو أنغام بيتهوفن ذلك أن جهاز الاستوانات كان معطلا ذلك اليوم. قصة بيتهوفن هذه ليست سوى لفظة فقط من رواية موهير الدسمة والعامرة: «نحو الغرب».

مسلسل دالاس هل يتوقف..؟

يشعر لاري هاجمان نجم مسلسل «دالاس» أن المسلسل إذا استمر في هبوطه سيصل إلى درجة تضطر معها الشركة المنتجة أن توقفه. ولكنه فإنه يبذل جهده لإعادة المسلسل إلى القمة كما كان من قبل. وأول ما طلبه هاجمان من المستثمرين هو أن يغاوصوا شاربلي بثلثون للعودة إليه.. كما أنه يقوم حاليا بمراجعة نصوص المسلسل بنفسه ويطلب وتعديل. كما يخطط لأخراج العديد من حلقاته وقد عكف منذ فترة على استدعاء زملائه ومستشاري المسلسل إلى اجتماعات يقول خلالها ما الذي يريد؟

وكان مسلسل دالاس قد هبط إلى الترتيب العشرين خلال شهر نوفمبر الماضي بعد أن استمر سنواته السبعة كلها من أفضل عشر مسلسلات في أمريكا. وهاجمان يخشى أن يتحول المسلسل إلى جزء من التاريخ إذا استمر هذا الهبوط.

ويملك هاجمان الحق في الإشراف على نصوص دالاس ولكنه لم يستخدم هذا الحق من قبل أما الآن فقد بدأ يقرأ كل كلمة في النصوص الأولية ويطلب بالتغييرات التي يراها مناسبة. وقد ذكر لوكليد أن موسم المسلسل الحالي قد يكون نقطة فاصلة في حياته لأنه سينتقل من موسم المسلسل إلى أن يتوقف.

ويصر هاجمان على أن يعود المسلسل إلى ألبه الأولى: جي آر سيكون أكثر تعقيدا وأكثر سوءا والنساء سيكن أجمل وأكثر

القدم، أقدم العقول.

الدكتوراة الفرنسية نالت كوندراك، الإحصائية في البيولوجيا السلافية، صاغت هذه التساؤلات في شكل حوارية فلسفية يقوم بها أرسطو و«أرسطوفان» مستندة بذلك إلى بعض من أقوال أرسطو مزججة ببعض من عقول العلم الحاضر.

ولاهميتها وطرافتها يقدم «الاتحاد الفني» هنا هذه الحوارية الشيقية.

— أرسطو: عزيزي أرسطوفان، لم تعرف

أنا كذا، بل إن تكون بالقلب؟

\* أرسطوفان: عزيزي أرسطو، قبل أن

أكون لم أكن شيا، ثم بدأت أوجد عندما

خلقت خلتي الأولى بدأت أكون مجرد

خلية واحدة، ثم نموت ولدت وبدأت أظم

كل شيء.

— أرسطو: حسنا، لم تعرف كيف تكون

جسدك انطلاقا من هذه الخلية الواحدة؟

\* أرسطوفان: اعتقد أن لا أحد يعرف ذلك

جيدا حتى الآن.

— أرسطو: معك حقه، لكننا نعرف عن

هذه المسألة أكثر من أهلكا الذين لم

يكونوا يعرفون غير وصف نمو الجنين،

فالأول نحو قادرون على تفسير بعض

التغيرات، حسنا، تصور خطافية، خلية

واحدة، مستديرة، كقطرة ماء خارجة من

سائلها الذي نسمي بلازما، محاطة بغشاء

وفي مركزها الحويصلة نطفة.

\* أرسطوفان: اني أراها في غفلي، يا

أرسطو.

قطرة ماء وقطرة عسل

— أرسطو: هذه الخلية تنقسم إلى خليتين

اثنتين، ثم إلى أربع، فإلى ثمان.. إذن،

فالبعض تنقسم إلى خليتين — إبتن

متشابهتين تشابهها مطلقا كقطرتي ماء، خذ

قطرة ماء وقطرة عسل، هل تجدهما

متشابهتين؟

\* أرسطوفان: لا يا أرسطو، أقول انهما

فقطتان غير متشابهتين، الأولى تروي

عقلي والثانية تسد جرمي.

مادونا السمرعاء..

ظهرت المفردة مادونا مؤخرا بشكل جديد، فهي من اليوم فصاعدا كسمتانية الشعر وترتدي ثيابا محتشمة

وقد برزت مادونا مظهرها الجديد إلى نورها في مسرحية جديدة تعظم تقديمها في الصيف المقبل على مسرح بروك واي، أن يتطلب الدور منها أن تكون امرأة جديده ومحترمة، المنزولين من النجمة العالمية يقولون أن وراء قرار مادونا «مصف شعرها» الذي تصحها «بضرورة التوقف عن صبغ شعرها المتكرر باللون الأشقر أسوة بمارلين مونرو لأنه يتسبب بسقوط شعرها بشكل غزير.



• مادونا

صوفى مارسو تعود للسينما

بعد فترة طويلة من العزلة أثرت خلالها الابتعاد عن السينما والأضواء ورفضت عشرات العروض التي قدمتها إليها شركات إنتاج كبرى ومخرجون عالميون.. وافقت المطلة الفرنسية المتألقة صوفى مارسو على العودة بعد أن أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن

• أحسبها سيناريو فيلم تاريخي يحمل

• عنوان «دين شوار».. تجرى أحداثه

• خلال الثورة الفرنسية.

• مادونا

• صوفى مارسو

• تعود للسينما

• بعد فترة طويلة من العزلة أثرت

• خلالها الابتعاد عن السينما

• والأضواء ورفضت عشرات

• العروض التي قدمتها إليها شركات

• إنتاج كبرى ومخرجون عالميون..

• وافقت المطلة الفرنسية المتألقة

• صوفى مارسو على العودة بعد أن



# على التحف المعدنية

موية التقريش الأصلية للسطح التي وضعت مكانها نقوش فرنسية في القرن التاسع عشر، ومنها درع فرنسي ظهر في اثنتين من الدوائر الست عشرة الموجودة على الحافة الداخلية، ومنها تعديلات على بعض التفاصيل بحيث تبدو غير عربية، مع الحفاظ على جمالية التزيينات النباتية والتعريفات - الموشغيات - التي تتضمن اشكالا متعددة للحوانات وعدها أربعة وأربعين رسما بطريقة التكثيف بالفضة، وكذلك الرسم الكبيرة التي وضعت داخل أربع دوائر تشمل جسد الطست الأوسط، والتي يظهر فيها فرسان يمتطون خيولهم، وفرسان يمتطون قبعات وعبايات طويلة يحمل بعضهم جربة طويلة يرفع بها دبا.

وقد اعتقد الكثيرون من خلال صور ووصف الطست الملوكي انه كبير الحجم والواقع ان ارتفاعه لا يزيد عن ٢٢ سنتيمترا، وقطر حافته لا يتجاوز ٥١ سم، ولكنها كانت كافية لتعميد المواليد.

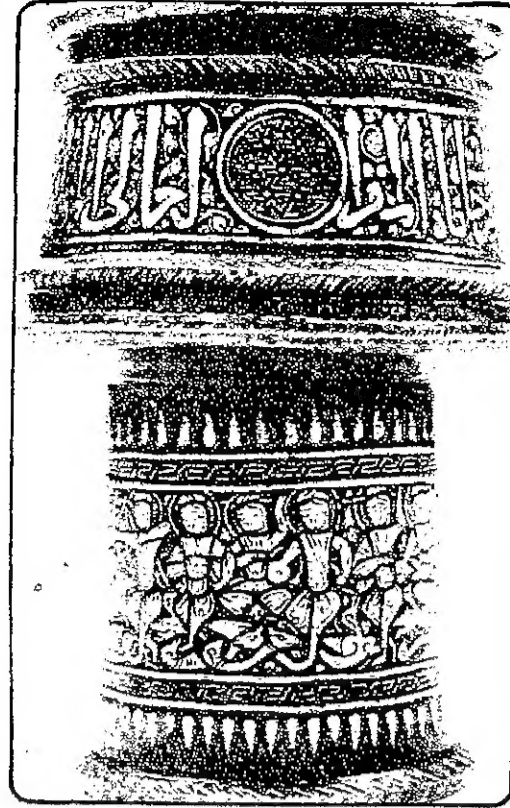
كرسي الناصر محمد

وواضح من قصة تاريخ هذا الطست، وهو قطع ليس اروع ما انتج من التحف المعدنية الملوكية، مدى التقدم الذي حققته صناعة التكثيف والتزيين والتزيين في عهد الممالك البحرية، وهناك أمثلة رائعة ما زالت باقية حتى الآن تؤكد هذه المرحلة الذهبية في تاريخ صناعة التحف المعدنية، منها ذلك الكرسي الذي صنع باسم السلطان الناصر محمد، وأهدى إلى مسجده القائم داخل قلعة القاهرة لحفظ القرآن، ويعتبر القرض العلوي المسدس الاضلاع للكرسي أو المنصة من اروع التحف بهاء وجمالاً، كما ان الكرسي نفسه هو آية من آيات الفن، ومنها أيضا الأبريق النحاسي النادر المعروف بابريق «ميطوط» والقسم النحاسي الخاص بالسلطان حسن، والقلمة النحاسية الخاصة بالسلطان أبي الفدا وهو مؤرخ شهير أيضا، وصورة الحديد التي صنعت للسلطان الأشرف برسباي، وكلها روائع كبر الفنانين العالميين عن مضاهاة رسومها وزخارفها وحتى مجرد نقلها على الصفيحة في عهد أسرة منغ، قد قاموا بمحاولات رائدة في هذا المجال تعتبر ناجحة إلى حد ما، إذ قاموا بنقل بعض الزخارف للتحف المعدنية الملوكية ونزوا بها الأواني الخزفية الصينية والسراميك.

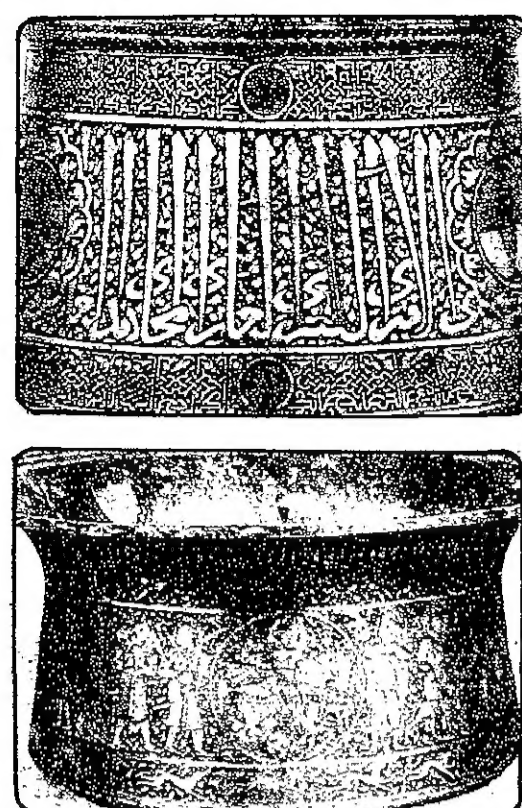
صورة الموت

لقد شهد هذا الفن الذي بهر العالم، في عهد الممالك الاربعة (١٢٨٢ - ١٥١٧م) عملا واضحا لاهتمام اقتصادية عديدة، أدى إلى انصراف سلاطين الممالك عن تشجيع صناعة التحف المعدنية، مما أوقف زخما الرائع، ولم يعرف طوال الفترة من منتصف القرن الرابع عشر حتى منتصف القرن الخامس عشر، إلا عدد نادر من التحف وأسماء الصناع المهرة. ولكن صورة مفاجئة وقصيرة، خلال حكم السلطان قايتباي (١٤٦٨ - ١٤٩٦م) تمكن من استعادة ذكرى العصر الذهبي قبل مائة عام وانتج بعض الروائع الجديدة من طسوت وشمعدانات وأباريق وأوان مختلفة، جميعها مكتة بالذهب والفضة، من بينها ذلك الشمعدان الضخم الذي امر قايتباي بصنعه لسمجد «المنية المنورة» والذي وقع عليه الفنان أحمد باسمه.

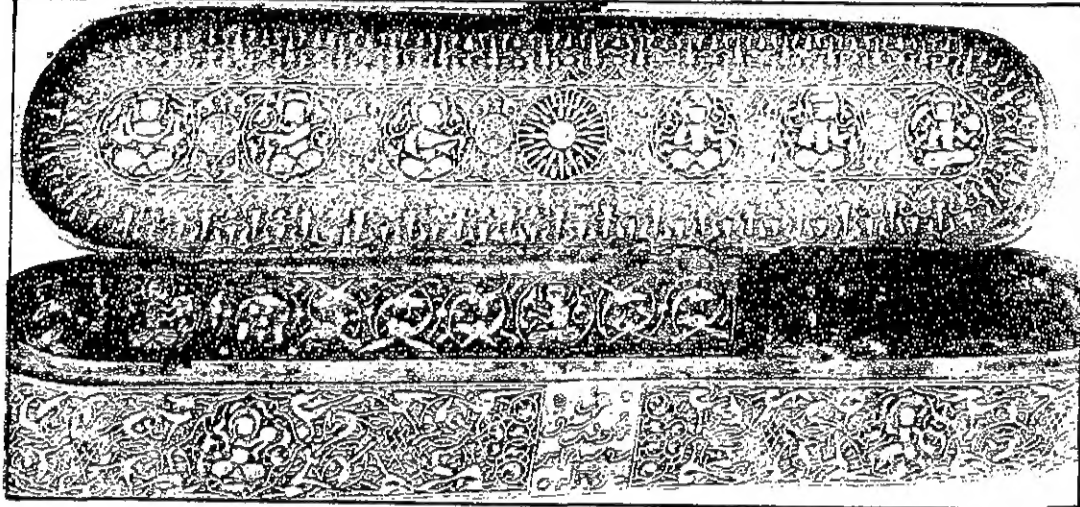
ولكن هذه الصورة، كانت بمثابة صيحة الموت، إذ تضاربت عوامل عديدة أبرزها حرمان مصر ومعالجتها من احتكاك التجارة الدولية مع أوروبا، وذلك بعد اكتشاف البرتغاليين لراس الرجاء الصالح في جنوب أفريقيا وظهور القوى الأوروبية في آسيا التي نشطت بحملات القبلات العربية والإسلامية من مصادر قهر، فيما كان يهدد هذه البلاد الخطر العثماني، الذي أجبر على مصر الملوكية بينما كانت جيوشها البحرية تشارك الهند معاركها البحرية الكبرى لصد الموجات الاستعمارية الأوروبية التي نجحت فيما بعد في إخضاع أجزاء واسعة من آسيا لسيطرة أوروبا.



الجزء العلوي من رقية شمعان نحاس



وعاء التعميد



مقلعة نحاسية مكتبة بالفضة والذهب ومزخرفة برسوم ادمية

١٢٩٥ - ١٣٦٠م، وأحمد بن حسين الموصلي الذي صنع صينية نحاسية عام ١٣٦٠ للسلطان داود الرسولي باليمن. اما التحفة الفنية التي تحول تاريخ حياتها إلى شبه أسطورة، أضفت عليها وعلى صانعها شهرة واسعة، فهي ذلك الحوض أو الطست الذي صنعه المعلم محمد بن الزين، الذي يطلق عليه الآن «وعاء تعميد القديس لويس» والموجود حاليا في متحف اللوفر.

وهذا الطست قد صنع للأمر الملوكي سالار عام ١٢٩٥ وكان الأمير وقتها أحد أبرز الممالك وأكثرهم ثراء - في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون، وقد بلغ من اعزاز المعلم محمد بن الزين بهذا الطست ان وضع اسمه عليه في خمسة أماكن متفرقة منه، أحداها على أعلى الرءاء وتحت حافته مباشرة، وبشكل ظاهر وصنع محمد الزين غفر له، اما صاحب الإثاء سالار فقد افتاد لؤامرة اخذت بالسلطان الناصر محمد، وإلى تسلمه حكم مصر لفترة قصيرة مضطربة، تطلعتا تظاهرات شعبية واسعة أهدىها العلماء والمالكيين وأودت في النهاية إلى عودة الناصر محمد إلى السلطة، والمقاء القبض على سالار الذي أودع السجن واستبيحت ممتلكاته.

وكان طست التعميد هذا من بين روائع فنية عديدة، تشاوتها الأيدي، وانتقلت من يد إلى يد إلى أن انتهى بها الطاق في أوروبا المتأخرة على التحف المعدنية الملوكية، وإذا كان لا يعرف على وجه التحديد مسار رحلة هذا الطست التاريخية، فثابت أنه أصبح من مقتنيات الاسر المالكة الفرنسية، التي اتخذت منه وعاء ملكا لتعميد أبنائها، وكان آخر من ذلك قبل انتقاله إلى متحف اللوفر بباريس ليستقر بين روائعها العالمية.

وفي كتاب لرحالة الفرنسي بونو ليان عام ١٧٤٢، جاء ذكر هذا الطست، لأول مرة، حيث ذكر ان العائلة المالكة الفرنسية استخدمت لهذا الغرض محمد سقز الذي خلف لنا من آثاره العديدة، مقلعة رائعة صنعها عام ١٢٨١م، والمعلم محمد بن الزين الذي صنع الطست والحوض الرائعين

بالفضة والذهب، والصناديق والكراسي الخاصة لفظ القرآن الكريم الذي انق عليه بسقاء واسع لكتابه وتزيينه بالزخارف والرسم الهندسية. ولم يقتصر اهتمام الممالك على المساجد التي بنوها، بل امتدت أيديهم بالإصلاح إلى مساجد القاهرة التاريخية، كمسجد بن طولون، الذي تم تجديده وتزيينه بالمصابيح والشمعدانات ونسخ من القرآن الكريم.. هذا بالإضافة إلى ما أبداه سلاطين الممالك من اهتمام خاص بالأسماك الإسلامية المقدسة في مكة المكرمة والمدنية المنورة وبيت المقدس الشريف، وتزيينها بكل احتياجاتها بدءا من المصابيح وانتهاء حتى المقاتل، التي يوجد نماذج منها في بعض المتاحف مثل مقتنيات الكلية المصرية.

ومن الواضح ان هذا الاهتمام الملوكي قد شجع على الانحصر في صناعة التحف المعدنية، التي وفرت الاحتياجات العسكرية، ولهذا فإنه إلى جانب التحف المعدنية بن الاهتمام بصناعة الدروع والوذوات والشاربات والسيوف، والطبول والشياك المعدنية.. الخ.

ولتلك المعدنية الملوكية سمات بارزة تجعل من السهل تمييزها، فقد أضيف إلى الزخارف النباتية تعبيرات - موشغيات - زخرفية جديدة، كما تميز فن التكثيف بالتقوى والثراء، بلغ حد يصعب معه ان نجد فيه تحفنا متماثلتين، رغم

بالتقوى والذهب، والصناديق والكراسي الخاصة لفظ القرآن الكريم الذي انق عليه بسقاء واسع لكتابه وتزيينه بالزخارف والرسم الهندسية. ولم يقتصر اهتمام الممالك على المساجد التي بنوها، بل امتدت أيديهم بالإصلاح إلى مساجد القاهرة التاريخية، كمسجد بن طولون، الذي تم تجديده وتزيينه بالمصابيح والشمعدانات ونسخ من القرآن الكريم.. هذا بالإضافة إلى ما أبداه سلاطين الممالك من اهتمام خاص بالأسماك الإسلامية المقدسة في مكة المكرمة والمدنية المنورة وبيت المقدس الشريف، وتزيينها بكل احتياجاتها بدءا من المصابيح وانتهاء حتى المقاتل، التي يوجد نماذج منها في بعض المتاحف مثل مقتنيات الكلية المصرية.

ومن الواضح ان هذا الاهتمام الملوكي قد شجع على الانحصر في صناعة التحف المعدنية، التي وفرت الاحتياجات العسكرية، ولهذا فإنه إلى جانب التحف المعدنية بن الاهتمام بصناعة الدروع والوذوات والشاربات والسيوف، والطبول والشياك المعدنية.. الخ.

ولتلك المعدنية الملوكية سمات بارزة تجعل من السهل تمييزها، فقد أضيف إلى الزخارف النباتية تعبيرات - موشغيات - زخرفية جديدة، كما تميز فن التكثيف بالتقوى والثراء، بلغ حد يصعب معه ان نجد فيه تحفنا متماثلتين، رغم

الزخارف والرسوم والتزيينات النباتية والأشكال الهندسية التي تميزت بها صناعة التحف المعدنية في عصر المماليك بلغت حدا من الروعة والدقة البالغة، يعجز كبار الفنانين العالميين عن مضاهاتها أو حتى عن مجرد نقلها على الورق، وحدهم الصينيون نقلوا هذه الزخارف واستخدموها في تحفهم الخزفية الصينية الرائعة.

في التحقيق التالي جولة رائدة مع روائع الفن الملوكي التي تستضيفها المتاحف العالمية. بعدما أمضى أكثر من ثلاثين عاما كأمين عام للفنون الإسلامية في متحف المتروبوليتان بنيويورك، كتب الدكتور م. س. نيساند، وهو من كبار العلماء الاختصاصيين في تاريخ الفنون الإسلامية، يقول: «أنه من الصعب - في أغلب الأحيان - ان نحدد بدقة الأقليم أو البلد الإسلامي الذي يصح ان يرجع إليه الفضل في ابتكار نوع معين من أنواع الفنون الإسلامية. وفي كتابه الشهير عن الفنون الإسلامية، كتب يقول: «... ان بعض المنتجات الفنية في بلدان مصر وسوريا، تشابه إلى حد بعيد، جعل من الصعب التمييز بين المنتجات المصنوعة في مصر أو المستوردة إليها من سوريا». وخاصة في العصور الأيوبية والمملوكية - التي شهدت ازدهارا رائعا في كل مجالات الفنون الإسلامية وخلفت انتاجا متميزا بابتكاراته وأساليبه الفنية، وهو الآن محل اعزاز المتاحف العالمية.

ولعله من المفارقات المثيرة، ان الحركة الفنية، التي منحت للفن العربي القوة والحيوية، في مصر والشام هي وليدة مدرسة ملوك بالقرن، ففي أعقاب قيام دولة الأيوبيين - في القرن الثالث عشر - هجر الموصول الكثير من الصناع والفنانين - وخاصة صناع التحف المعدنية - إلى سوريا ومصر لخدمة أمراء بني أيوب في دمشق وحلب والقاهرة ونقلوا إليها أساليب مدرسة الموصل الفنية، حتى بات من المتخدر أراجاع أي تحفة معينة إلى بلد معين ما لم يكن عليها نص كتابي يحدد نسبته.

ويوجد حاليا في المتاحف الأوروبية وخاصة اللوفر بعض التحف المعدنية التي صنعت لبعض أمراء الأيوبيين، كالسلطان الناصر يوسف صاحب حلب ودمشق وبينها أبريق رائع وتذكر المثال إلا أنه ما يثير اهتمام المشتغلين بدراسة التحف المعدنية الإسلامية، هو تلك التحف المعدنية الإسلامية ذات الموضوعات المسيحية والتي تحصل في نفس الوقت أسماء سلاطين بني أيوب، ويرجع هؤلاء الدارسين ذلك إلى التسامح للسلطان الذين سمحوا للفنانين العرب بصناعة بعض التحف المعدنية للأمراء المسلمين خلال فترات الهدنة مع مملكة بيت المقدس، ومن بين هذه التحف «طست» هام محفوظ في برينكول ويملكه دوق أرنبرج وعليه اسم الملك الصالح أيوب صاحب مصر والشام ١٢٤٠ - ١٢٩٤م، وشمعدان نادر من صنع دارود بن سلامة الموحي، وإنشاء فنان من البرونز عليه محاربين في أطار من الزخارف الإسلامية صنع في دمشق لصاب أمير صليبي، وهو موجود مع تحف معدنية أخرى في متحف فريزر للفنون بالواشنطن.

وفي عهد الممالك الذين حكموا مصر والشام، بعد انتهاء عصر الدولة الأيوبية استمرت حركة الفنون في نموها، وانتجت مصر والشام، نماذج رائعة من التحف المعدنية بأيدي أولئك الفنانين الذين جاءوا من الموصل، ثم بأيدي الصناع المحليين فيما بعد. وقد بلغت صناعة التحف المعدنية ذروتها في عصر السلطان ناصر الدين محمد بن قلاوون، الذي يسمى أحيانا والناصر محمد، فقد أعطى سلاطين الممالك عناية شائعة للفنون، وتوظفها للأغراض الدينية أو العسكرية، فبالإضافة إلى المساجد الجميلة التي تباروا في اقتنائها في مصر - وإلى حد ما في الشام - قاموا بتشييع التبرعات للصنائع المعدنية والزجاجية لتزيين هذه المساجد بالمصابيح والمشكولات الزجاجية الرائعة، والشمعدانات النحاسية المكتبة «المطعمة»

المرحى السوري الشبل أنور قوادري الذي يحمل الجنسية البريطانية.. يعتبر من ألمع السينمائيين العرب الذين يعيشون في أوروبا واكثرهم عملا وانتاجا في السينما العالمية.. وهو الآن يبرز الدراسات والاستعدادات للبدء في تنفيذ فيلمه الجديد «كنوز الاسكندر المقدوني» الذي يتكشف انتاجه ٧ ملايين دولار وويلون جنبه مصري. وحول هذا الفيلم وإفلامه السابقة وعن علاقته بالسينما العربية ومشواره السينمائي يقول: «كنوز الاسكندر المقدوني فيلم سينمائي يحمل الصفة العالمية وهو انتاج مشترك مع مصر وذلك من أجل التلازم لتصدير جزء كبير من احدث الفيلم بمصر.. اما الجزء الآخر من الاحداث فسيتم تصويره في الجرد



## لبلبة: التمثيل أصعب من التمثيل



لبلبة لبلبيو لبلوبة... هكذا كانوا يسمونها منذ حوالي ربع قرن عندما بدأت طفلة صغيرة تظهر على الشاشات لتلقب بالكلية.. والآن أصبح اسمها لبلبة، لكن هل تغيرت أشياء كثيرة عند لبلبة الكبيرة؟ ومن هذا المنطلق كان بداية اللقاء مع الفنان لبلبة.

● غالباً ما تظن... والوجود الصغيرة، التي تعرف النجاح مبكراً عندما تصل إلى مرحلة الشباب.. وحدها لبلبة شذت عن القاعدة وكانت الاستثناء الجميل لهذا؟

— في حقي ظاهراً لافتة للنظر، لكنها قطعاً ليست قاعدة فنية، وأكبر مثال على ذلك سيدة الشاشة فانت حامية، فقد لازمتها النجاح طوال مشوارها الفني ومنذ أن كانت طفلة. ربما يعود السبب في ذلك إلى عدم تغير هذه الوجوه في الأدوار ومن تقدمها فدخلت في دائرة التكرار ومن ثم النسيان.. صحيح أنني بدأت صغيرة وبخلت الفن من باب التقليد الذي يربط فيه، لكنني كنت أرى أنه لا يمكن أن استمر هكذا وأنه لابد كانت طيبة ومشجعة يكفي أنك لا تهمل.

● لبلبة متعددة الاوصاف: مثقلة وأقنعة استعراضية ومقلدة ومطربة وياضية، أي الفنون كلها إلى قلبك؟

— كلها عندي تحتل نفس المرتبة وتشبع نفس الرغبة.. لا يمكن أن أقول أنني مثقلة فقط أو مغنية أو راقصة استعراضية.. أنا كوكيتل متساو من كل الفنون، يعني فنانة شاملة أرفض وأمثل وأغني بنفس الاجادة.

● إذا كنت تشغف بنفس الاجادة، فلماذا تغني للأطفال فقط ولا تقدمين الأغنيات العاطفية مثلاً؟

— لأنني بطبيعتي كثيرة الحركة وتصرفاتي فيها شقاوة الطفولة والجمهور مش ممكن يتقنع أن لبلبة تغني أغنية عاطفية.. أنا أؤدي الأغنية المسرحية الراقصة فقط لأنها تتطلب أسلوباً معيناً في الأداء أريح فيه.

● منذ حوالي العشر سنوات أعلنت مقاطعة الغناء في الحفلات العامة، لكنك غنيت مؤخراً في حفلة عامة في كندا، هل هي عودة عن المقاطعة؟

— لا.. لا، أنا رفضت الغناء في

## كنوز الاسكندر المقدوني ٠٠ يقدمها مخرج سوري في أوروبا

سيعكس الفيلم من بطولة الفنان الكبير دريد لحام الذي أعمل معه في صناعة سيناريو الفيلم منذ عدة أشهر ومخرج لبطولته مدينا شريهان أو ماجدة الرومي باعتبار أن الفيلم غنائي موسيقي استعراضي.

● أنا نشأت في جو سينمائي متكامل وأحببت السينما من خلال والدي لهذا تحسن قوادري لدرجة أنني عملت في بعض أفلامه كبطل كلاكيت ومساعد مخرج وانتجت فيلمين في أوائل السبعينات وكنت محبياً ولا زال بالخارج يوسف شاهين وبلغته السينمائية وأحب أفلام صلاح أبو يوسف وبلغت انتباهي وأعجابني من الجيل الجديد محمد خان وعافف الطيب وعلي عبد الحليم وليس هناك ما يمنع أحدهم من إخراج فيلم عالمي إذا توفرت له الإمكانيات بالمعنى الذي سبق وذكرته.

● قد يكون (هالة والملاك) تجربة عربية بالنسبة لك ولكن أين هو موقعك في استمرارية تعاملك مع الفيلم العربي؟

● السينما بالنسبة لي عمل يقوم على نص أو فكرة مثيرة يدفعها انتاج قوي يلي الامكانيات المطلوبة للفيلم لتكون المحصلة النهائية جيدة وعندما تتوفر مثل هذه العناصر فإني ساكن سعيداً بالإتباطاء أكثر بالسينما العربية (هالة والملاك) نموذج لا يمكن لي أن أرفض أي مثال له.



المخرج السوري أنور قوادري

البيوتانية، وأماكن التصوير في مصر هي الإسكندرية والسواحل والعلين وواحة سيوة.. ويعكف السناريست البريطاني الشهير جيس جراهام على وضع خطة العمل النهائية للسيناريو للبدء في التصوير.. وهذا الفيلم لن يحمل الشكل التاريخي بل هو فيلم عصري تقوم أحداثه على العصر التاريخي وهو إنساني لا يتخلو من التشويق ولعله بالنسبة لي يمثل خطوة جريئة جداً نتقدم من خلالها عالم السينما في مفهوم عالمي واسع الانتشار ونثبت وجودنا كسينمائيين عرب في هذا المجال والفيلم انتاج عربي أمريكي - بريطاني مشترك. وأرجو أن يكون هذا الانتاج مدخلا قوياً للخروج من أزمة السينما العربية ومشاكلها ومحدوديتها.

● هل سيكون الفيلم عربياً أم

يعد انتهائنا من تنفيذ فيلم (كنوز